

1.Изучение повести «Богомолье» в 5 классе.

Ребята, сегодня мы познакомимся с жизнью и творчеством И.С.Шмелева (1873-1950). Что вы знаете о нем? Ребята рассказывают о крестьянских корнях Шмелева. Показывают рисунки, на которых запечатлен маленький Ваня, объясняют, почему именно таким они видят главного героя. С 1812 года предки оседают в Москве по торговым делам. Дед-старовер. »В доме я не видел книг, кроме Евангелия», - вспоминает писатель.

Слово учителя. В повести «Богомолье» (1931-1948) мы видим путешествие детской души, судьбу, испытания, несчастья, просветление.

Это «потерянный рай» Шмелева – эмигранта.

«Богомолье! – отмечал И.А. Ильин. – Вот чудесное слово для обозначения русского духа. Писатель Куприн писал, что «Шмелев из всех русских самый распрерусский, да еще коренной, прирожденный москвич».

Октябрьскую революцию Шмелев не принял по нравственным понятиям, понятиям морали, потому он эмигрировал из России. «Среди зарубежных писателей И.С.Шмелев – самый русский. Ни на минуту в своем душевном горении он не перестает думать о России и мучиться ее несчастьями», - писал К.Бальмонт.

По жанру «Богомолье» - хождение. «Хождение» стало поворотным этапом в развитии популярных в Древней Руси путевых записок. Как произведение очерковой литературы, оно отразило патриотизм русских людей и вечные общедоступные человеческие устремления к миру и согласию между людьми, независимо от их национальной и расовой принадлежности, осуждение грабительских, несправедливых войн, т.е. те благородные чувства и побуждения, которые не отошли в прошлое. Одним из примеров светских хождений является «Хождение в три моря» А.Никитина. В отличие от традиционного типа паломника, набожного церковника отправляющегося в «светлую землю» с религиозными целями, А. Никитин – человек светский, энергичный купец – задумывает путешествие на Восток с торговыми намерениями – выгодно продать свои товары. Вероятно им руководила при этом и его природная любознательность. Путешествие его продолжалось с 1466 по 1472 годы. Больше всего в своем сочинении путешественник говорит об Индии, быт, обычаи, хозяйственную жизнь и природу которой он рисует очень подробно.

Стиль «Хождения» - стиль дневниковых записей. Язык Афанасия безыскусственный; фраза очень проста по своему синтаксическому строению.

Интересно «Хождение» и тем, что в нем очень отчетливо проявляется незаурядная индивидуальность автора. Серьезные неудачи постигшие Афанасия почти в самом начале путешествия, не заставили его тотчас вернуться на родину: его волевая и упорная натура не позволяет ему отступить от намеченной цели; ему не по душе участь неудачника, не добившегося никаких результатов своего предприятия, и он, преодолевая большие трудности и лишения, ищет новых удач на новых местах. Попутно он внимательно присматривается к неведомой стране и неведомым людям, к их навыкам, к их культуре и записывает то, что видит и слышит.

Давайте теперь разберемся в прочитанном:

1. Кто является главным героем «Богомолья»? (Ваня). Случайно ли Шмелев делает героем своего произведения ребенка?
2. Кто является наставником Вани в повести? (Горкин).
3. Почему гроза является своеобразным испытанием духовных качеств богомольцев?
4. Какой образ является центральным в повести? (Образ русской земли).
5. Какую модель человеческого пути разрабатывает Шмелев? (Мир-очищение – мир).
6. Почему Сергей Радонежский – высший тип русского национального характера? (Дети расскажут о том, что он был известен не только своей духовной жизнью, но и участием в политической жизни страны: благословение Д.Донского на битву с врагом).
7. Ванин путь – это путь к Лавре, или не только...Итак, особенность воплощения мотива «пути во времени» в «Богомолье» заключается в том, что путь маленького Вани входит в сложную систему человеческих путей, заставляя его при этом искать свою дорогу в жизни. Это дорога к самому себе, к единению с Богом, обретение высших духовных ценностей.

Вот почему в настоящее время редко возрастает интерес к произведениям русской классики, несущих в себе большой нравственный потенциал.

Слушайте духовную музыку: народное песнопение о Сергии Радонежском, пасхальное песнопение «Ангел вопияше» П.Г.Чеснокова, «Всенощное бдение» С.В.Рахманинова, «Светлый праздник» Римского-Корсакова, «Утреннюю молитву» П.Чайковского, ибо она необыкновенно красива, поэтична, благовейна. (Возможно прослушивание музыки).

Будьте добры, великодушны, милосердны, ибо «нет больше той любви чем положить жизнь свою за други своя» (апостол Павел).

Читайте И.С.Шмелева и любите друг друга.

До скорой встречи, дорогой писатель!

2. «Лето Господне» в 11 классе.

Изучение «Лета Господня» в старших классах мы видим следующим образом.

Две темы уроков: «Россия, которую мы потеряли» и «Мир детства». Если позволит время, желательно провести еще один урок, посвященный языку произведения.

К первому уроку одиннадцатиклассники готовят материал о творческой биографии И.С.Шмелева (Презентация). Следует также подобрать материал к основной части урока. Предварительно ученики и учитель совместно определяют микротемы, над которыми нужно будет работать. Они могут быть следующими:

- 1.»Город чудный, город древний... Это матушка – Москва».
- 2.»Здесь сердце человеческое горит любовью». (Особенности характера русского мастерового человека).
- 3.»Так и поступай, с папашеньки пример бери... не обижай никогда людей». (Образ «хозяина благого»).
- 4.»Мысль семейная» в повествовании.

Сильные учащиеся на основе этих микротем могут составить тезисно-аргументированный план по теме «Россия, которую мы потеряли», с ним они будут работать потом на уроке. Более слабые ученики (возможно, объединившись в небольшие группы) подбирают примеры из текста по

каждой микротеме, что также поможет им принимать активное участие в обсуждении темы урока. Кроме того, можно предложить учащимся еще один вариант предварительной работы, который можно определить так: система восприятия произведения. Можно предложить ученикам после прочтения художественного текста (возможно, совместно с учителем) определить тему произведения, его основную мысль, круг проблем, поднятых автором, а также выделить ключевые образы, проследить особенности характеров героев, авторскую позицию.

Все эти сведения укладываются в произвольный рисунок – схему, который обычно выполняется на альбомных листах формата А3 или А4.

Эта работа позволяет увидеть учителю позицию ее составителя. Это достаточно сложный вид самостоятельной работы, поэтому начинать ее нужно с составления системы образов (кстати, такой вид заданий приемлем и в среднем звене). Такая работа стимулирует развитие логического мышления учащихся.

В процессе работы на уроке по теме «Россия, которую мы потеряли» необходимо сказать, что тема Родины, России – одна из сквозных тем русской литературы, вспомнить о Москве в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова и выявить особый, полный любви и тепла взгляд И.С.Шмелева на город, в котором он родился и вырос, особенно на ту часть древней столицы, где проживало купечество, мещанство, – на Замоскворечье.

Готовясь к анализу микротемы «Особенности характера русского мастерового человека», ученики могут по своему выбору подготовить рассказ о Горкине, которому Шмелев дает высокое и точное определение – «сама правда», о старшем приказчике Василиче, у которого «хозяйское добро в огне не горит и в воде не тонет» и который искренне в течение тридцати лет предан семье Шмелевых. Стоит обратить внимание и на эпизодические персонажи.

Особое место среди героев книги занимает отец маленького Ванятки – Сергей Иванович – «папашенька», «хозяин благой», который пользуется всеобщим уважением и любовью, потому что у него «совесть, сам не допьет, не доест, а рабочего человека не обидит, чужая копейка ему руки жжет».

Ему посвящены самые проникновенные строки шмелевского повествования, о нем сын, многое переживший, вспоминает уже на

пороге собственной старости, с болью оплакивая смерть этого «совсем молодого, веселого человека». Не случайно сын Ванятка «чижик», «капитан», как ласково его зовет Сергей Иванович, стремится во всем подражать отцу.

Раскрывая эти микротемы, можно обратиться к системам восприятия, составленным учащимися. Возможно в процессе обсуждения темы вычерчивать систему образов «Лета Господня», что поможет сделать вывод по уроку (кстати можно заранее предложить задание микрогруппе сильных учеников – выстроить систему образа на листе ватмана, затем вывесить ее на доску в заключительной части урока и сравнить со схемами, вычерченными остальными учениками).

Анализирую книгу Шмелева «Лето Господне», нельзя не обратить внимание на яркий, образный, сочный язык повествования. Отражение разнообразной, пестрой жизни московского купечества, духовенства, рабочего люда предполагает наличие в языке книги многочисленных образных средств: эпитетов (тут и «живые перышки» зеленого лука, и «румяные блины», и «золотые малиновые звездочки»), сравнений («не огурец – хрящи», «пушечка моя как золотая»), олицетворений («дремлет душа, устала», «мои шары гуляют... я их выпустил погулять на воле, чтоб пожили дольше», «капельки с сараев радостно тараторят наперебой»), метафор («счастье мое миндальное»). Речь героя пересыпана пословицами и поговорками: «с пылу с жару на грош пару», «пришел пост – отгрыз у волка хвост», «перелом поста – щука ходит без хвоста», «подошли спасы – готовь запасы»). Семья Шмелев религиозная, благочестивая, поэтому и в речи отца, и маленького Вани, и особенно «великого молитвенника» Горкина часто употребление церковной лексики: «стояние», «священные хоругви», «доброусердие по храму Божию». Порой в речи героев, представителей рабочего люда, встречаются, наряду с просторечными, «книжные» слова, часто измененные, приспособленные к народной речи: «струмент», «дилижан». Отмечает автор и некоторые орфоэпические особенности, свойственные речи героев: так отец, не закончивший курса в Мещанском училище из-за смерти дедушки, может сказать «делов», «кулепол». Повсюду слышатся такие словоформы, как «пондравился», «амининник», «энти». Все это создает неповторимый, особый колорит, позволяет погрузиться в атмосферу московской жизни, столь далекой по времени и столь близкой памяти и сердцу И.С.Шмелева. Возвращается к нам писатель Шмелев – автор, безусловно, талантливый и самобытный.

