МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №96» Г. ПЕРМИ

УТВЕРЖДАЮ

ДИРЕКТОР МАОУ «СОШ №96»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

И.П. Синица

«1» августа 2017 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Литература 11 класс**

**2017-2018 учебный год**

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Чугаева В.Е.

Рекомендована к утверждению

на заседания ШМО

протокол

№ 4 от «1» августа 2017г.

Согласовано

Зам. директора школы по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Т.М. Захарова

г.Пермь, 2017

**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе составлена на основе:

Обязательного минимума содержания образования, учебника литературы под редакцией А.Г. Кутузова.

Программа рассчитана на 4 часа в неделю ( 136 часов)

В основе рабочей программы лежат следующие документы: программа по литературе составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 "Об образовании в Российской Федерации";

2. Приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

3. Приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

4. Приказом Минобрнауки РФ от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;

5. Приказом Минобрнауки РФ от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253».

6. Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010 № 189 об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

7. Инструктивно-методическим письмом Департамента общего образования Минобрнауки РФ от 12.04.2011 № 03296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

8. Инструктивно-методическим письмом Департамента общего образования Минобрнауки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием для реализации Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся»;

9.Примерной программы по литературе для общеобразовательных школ, Программы ОУ «Литература» 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией А.Г.Кутузова.

**Общая характеристика учебного предмета.**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

***Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи:**

* сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
* воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Методы и формы обучения**

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

1. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
2. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
3. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям
4. Уроки внеклассного чтения.

**УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:**

1. анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
2. определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
3. соотносить изученное произведение со временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами жизненного и творческого пути писателей;

- выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

- писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;

1. рецензировать прочитанные произведения;
2. самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**Знать \ понимать:**

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Календарно – тематическое планирование по литературе. 11 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  № урока | Сроки | | | | | Тема урока | Оборудование | Планируемый результат | Работа по развитию речи |
| План | | Факт | | Коррек-ция |
| **Вводные уроки (3 часа)** | | | | | | | | | |
| 1  2 |  |  | | |  | На рубеже веков.  Литература начала 20 века | Выставка книг, портреты, учебник, методическая. литература | Знать особенности развития литературного процесса начала XX века, понятие *модернизм*, его содержание | Введение в речь новых слов-понятий |
| 3 |  |  | | |  | Поэтические индивидуальности «серебряного века». | Портреты поэтов, методическая литература эпиграф, сборники стихов | Знать понятия *«серебряный век», «модернизм», «декаданс»* | сообщения учащихся, выразительное чтение |
| **Иван Алексеевич Бунин (5 часов)** | | | | | | | | | |
| 4  5 |  |  | | |  | И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.  «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».  Поэтический дар писателя. | Портрет писателя, текст рассказа, сборники стихов, методическая литература | Знать основные этапы жизни и творчества И.Бунина, своеобразие его стиля, уметь анализировать произведения | сообщения учащихся, выразительное чтение и анализ рассказа |
| 6 |  |  | |  | | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». | текст рассказа, методическая литература | Знать историю создания рассказа, его философское содержание. Уметь анализировать, выделять главную мысль | беседа, аналитическое чтение, размышление (устное высказывание) |
| 7  8 |  |  | |  | | Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи».  Рассказы«Солнечный удар», «Чистый понедельник» | методическая литература, эпиграф, сборники рассказов | Уметь видеть новизну в изображении психологического состояния человека. Знать отличительные особенности бунинской прозы | Аналитическая беседа, представление рассказов, выразительное чтение, обсуждение рассказов |
| **Александр Иванович Куприн (5 часов + 2 часа сочинение)** | | | | | | | | | |
| 9 |  |  | |  | | А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Создание повести «Поединок». | Портрет писателя, текст повести, методическая литература, карточка | Знать основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Знать историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести | доклад ученика, аналитическая беседа |
| 10 |  |  | |  | | Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок». | текст повести, методическая литература | аналитическая беседа, комментированное чтение |
| 11 |  |  | |  | | Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок». | текст повести, методическая литература | Сообщение учащегося, работа с текстом, аналитическая беседа |
| 12 |  |  | |  | | Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся». | текст повести, методическая. литература | Раскрыть идею и художественные особенности повести | аналитическая беседа, комментированное чтение |
| 13 |  |  | |  | | Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». | текст рассказа, , эпиграф, запись 2-ой сонаты Бетховена | Знать роль деталей в рассказе. Прийти к пониманию того, что Куприн – мастер в изображении мира человеческих чувств. | аналитическая беседа, комментированное чтение |
| 14-15 |  |  | |  | | **Развитие речи.** Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. | Темы сочинений, тексты произведений | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты | Развитие письменной речи |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«Серебряный век» русской поэзии (10 часов + 2 часа сочинение)** | | | | | | | |
| 16-17 |  |  |  | «Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Творчество В.Брюсова. Акмеизм.  Творчество О.Мандельштама. | Портреты, сборники стихов, эпиграф, карточки, методическая литература | Знать понятия *символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия*, и их основоположников.  Знать творческую судьбу наиболее ярких поэтов «серебряного века». Уметь анализировать стихотворения |  |
| 18-19 |  |  |  | «Серебряный век» русской поэзии.Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва | Портреты, сборники стихов, эпиграф, карточки, методическая литература |  |
| 20 |  |  |  | «Серебряный век» русской поэзии. Акмеизм. Ранняя лирика Анны Ахматовой | Портрет поэта, эпиграф, сборники стихов | Знать трагическую судьбу Н.Гумилёва, его значение в разработке нового течения – акмеизма, в создании «Цеха Поэтов». Уметь анализировать лирическое произведение. | Сообщения учащихся, чтение стихов наизусть |
| 21 |  |  |  | . «Серебряный век» русской поэзии. Футуризм. Творчество И.Северянина | сборники стихов, методическая литература | Беседа по теории литературы, анализ стихотворений |
| 22 |  |  |  | «Моим стихам … настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой. | Портреты, методическая литература, эпиграф, сборники стихов, карточки | Знать сложную судьбу М.Цветаевой, особенности её поэтической манеры.  Уметь анализировать лирическое произведение. | сообщение уч-ся, выразительное чтение, краткий анализ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 |  |  |  | Поэтический мир Марины Цветаевой. | метод. лит-ра, эпиграф, сборники стихов |  | комментарии к прочитанным стихам |
| 23-24 |  |  |  | **Развитие речи**. Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века». | Темы сочинений, сборники стихов | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты | Развитие письменной речи |
|  |  |  |  | **Максим Горький (7 часов + 2 часа сочинение)** | | | |
| 25 |  |  |  | «Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизнь и творческая судьба Максима Горького. | Портреты, методическая литература, эпиграф, сборники рассказов | Знать основные вехи биографии и творчества Горького. Знать особенности романтизма Горького. Уметь анализировать прочитанное | Реферат, лекция с элементами беседы |
| 26 |  |  |  | Романтические бунтари М.Горького (рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»). | методическая.  литература, тексты рассказов | Знать, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе романтических произведений | Аналитическая беседа |
| 27 |  |  |  | Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». | Текст пьесы | Знать новаторство Горького. Уметь определять составляющие жанра и конфликта в пьесе | Аналитическая беседа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 |  |  |  | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». | Текст пьесы | Уметь высказывать и отстаивать свою точку зрения на образ Луки и его жизненную позицию | Аналитическая беседа, дискуссия |
| 29 |  |  |  | Вопрос о правде в драме М.Горького. | Текст пьесы, методическая литература | Уметь выявлять позиции героев и авторскую позицию | Аналитическая беседа, дискуссия |
| 30  31 |  |  |  | Рассказы М.Горького о любви («О первой любви», «Отшельник», «Рассказ о безответной любви»). | Тексты рассказов, компьютерная презентация. | Проанализировать рассказы Горького о любви, доказать значимость их в творчестве писателя, наряду с революционно-романтическими рассказами; выявить концепцию любви у Горького. Прийти к пониманию актуальности темы любви. | Аналитическая беседа, дискуссия, сообщения учащихся, подбор высказываний о любви |
| 32 |  |  |  | **Развитие речи.** Сочинение по творчеству М.Горького. | Темы сочинений, тексты произведений | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты | Развитие письменной речи |
| 33 |  |  |  | Публицистика М.Горького («Несвоевременные мысли») и А.Блока («Интеллигенция и революция»). | Тексты статей, методическая литература | Знать общее и различное в подходах к проблеме революции в России Блока и Горького | отработка навыков конспектирования |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Александр Блок (7 часов)** | | | | | | | |
| 34  35 |  |  |  | А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. | Портреты, методическая  литература, эпиграф, сборники стихов | Знать основные этапы жизни и творчества Блока, о влиянии символизма на его творчество. Уметь анализировать «Стихи о Прекрасной Даме» | беседа, выразительное чтение стихов и их разбор |
| 36 |  |  |  | Стихотворение А.Блока «Незнакомка».  Письменная работа.  Анализ поэтического текста | методическая литература, репродукция картины Врубеля, сборники стихов | Уметь анализировать лирическое произведение. | беседа, выразительное чтение стихотворения и его анализ |
| 37 |  |  |  | «Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока. | методическая литература, эпиграф, сборники стихов | Знать о значении образа России в творчестве Блока. Уметь анализировать стихотворения | беседа, выразительное чтение и анализ стихотворений |
| 38 |  |  |  | Поэма А.Блока «Соловьиный сад» (1915 г.). | Текст поэмы | Знать идейно-художественное своеобразие поэмы | аналитическая беседа |
| 39  40 |  |  |  | Создание поэмы А.Блока «Двенадцать» .  Поэма А.Блока  «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении. | Текст поэмы, методическая литература | Знать об отношении Блока к революции, о художественных особенностях поэмы «Двенадцать», разноречивые высказывания современников Блока о значении образа Христа в поэме | Аналитическое чтение поэмы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сергей Есенин (5 часов)** | | | | | | | |
| 41 |  |  |  | «Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина, национального поэта. | Портреты, методическая литература, эпиграф, сборники стихов, аудиозаписи | Знать биографию Есенин, особенности творческого метода поэта | беседа, выразительное чтение и анализ стихотворений |
| 42 |  |  |  | Любовная лирика С.Есенина. | Портреты, фотографии, эпиграф, сборники стихов, аудиозаписи песен и романсов на стихи Есенина | Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. Видеть динамику развития любовной лирики Есенина. | беседа, аналитическое чтение |
| 43 |  |  |  | «Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин). | эпиграф, сборники стихов, аудиозаписи | Сформировать навык самостоятельного анализа лирического произведения. | беседа, аналитическое чтение |
| 44 |  |  |  | Поэма С.Есенина «Анна Снегина». | Текст поэмы, , эпиграф | Сформировать навык анализа лирического произведения. | Доклад уч-ся, беседа, аналитическое чтение |
| 45 |  |  |  | Трагизм поэмы С.А.Есенина «Чёрный человек». | Текст поэмы, методическая литература | Знать, как создаётся трагический пафос поэмы. Навык анализа лирического произведения. | беседа, аналитическое чтение поэмы |
| **Владимир Маяковский (5 часов + 2 часа сочинение)** | | | | | | | |
| 46 |  |  |  | Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. | Портреты, методическая литература, эпиграф, сборники стихов | Знать основные этапы жизни и творчества В.Маяковского, новаторство поэта. Навык анализа лирического произведения. | беседа, доклад уч-ся, чтение и анализ стихотворений, комментированное чтение |
| 47  48 |  |  |  | « Дрянцо – хлещите рифм концом». Сатира В.В.Маяковского. | методическая. литература, эпиграф, сборники стихов | Навык анализа лирического произведения. Знать способы создания сатирических образов | беседа, анализ стихотворений |
| 49 |  |  |  | «Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского | методическая литература, эпиграф, сборники стихов | Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. | беседа, анализ стихотворений |
| 50 |  |  |  | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. | методическая литературат, эпиграф, сборники стихов | Знать взгляды Маяковского на поэтическое искусство, о роли поэта и поэзии в жизни общества | анализ стихотворений |
| 51  52 |  |  |  | **Развитие речи.** Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского | Сборники стихов, темы сочинений | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты | Развитие письменной речи |
| **Фадеев Александр Александрович (3 часа)** | | | | | | | |
| 53 |  |  |  | Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. | Портрет, текст романа, методическая литература | Иметь представление о личности писателя. Уметь определять особенности жанра и композиции романа | беседа |
| 54 |  |  |  | Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром». | текст романа, методическая литература, иллюстрации | Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция, сопоставив образы Морозки и Мечика | Аналитическая беседа, выразительное чтение |
| 55 |  |  |  | Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром». | текст романа, иллюстрации | Раскрыть авторский замысел, рассмотреть проблему гуманизма в романе. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Замятин Евгений Иванович (2 часа)** | | | | | | | |
| 56 |  |  |  | Жизнь и творчество Е.Замятина**.** Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы». | Эпиграф, текст романа, портрет, методическая литература | Знать понятие *антиутопия,* биографию писателя. Уметь разбираться в проблематике романа | разъяснение понятий, беседа по тексту романа |
|  |  |  |  | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»). | текст романа, методическая литература | Выявить гуманистическую направленность произведения Замятина, человеческие ценности, утверждаемые писателем | Обсуждение вопросов домашнего задания, работа с текстом |
| **Платонов(Климентов) Андрей Платонович (3 часа+ тест 1 час)** | | | | | | | |
| 58 |  |  |  | Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». | Портрет, текст повести, методическая  литература | Знать основные этапы жизни и творчества Платонова, актуальность повести «Котлован» | аналитическая беседа по тексту повести |
| 59 |  |  |  | Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован». | текст повести | Показать философский, обобщающий смысл категорий пространства и времени в повести | Разбор вопросов домашнего задания, обобщение-анализ текста |
| 60 |  |  |  | Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован». | текст повести | Знать значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова | Обсуждение вопросов домашнего задания, беседа по содержанию повести, выявление ключевых слов, образов, фраз |
| 61 |  |  |  | **Контрольная работа** по творчеству Е.Замятина и А.Платонова. | Карточки с заданиями для проведения контрольной работы | Проверка уровня усвояемости полученных знаний |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Михаил Афанасьевич Булгаков (5 часов + 2 часа развития речи)** | | | | | | | |
| 62 |  |  |  | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. | Выставка книг, портрет, методическая литература | Знакомство с трагической судьбой Булгакова. Знать о тяжёлых отношениях писателя с властью. Иметь представление о произведениях Булгакова и их жанровом многообразии. | беседа |
| 63 |  |  |  | Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»). | Эпиграф, тексты сатирических произведений | Знать судьбу повести «Собачье сердце», её тему, идею, сатирическую направленность. Уметь определять авторскую позицию | Повторение, закрепление понятий, постановка проблемного вопроса для обсуждения, развитие речевых навыков |
| 64 |  |  |  | Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа. | Текст романа, методическая литература | Знать историю создания романа. Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете. Уметь выявлять нравственные вопросы, поставленные автором | анализ отдельных глав |
| 65 |  |  |  | Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». | Текст романа, методическая. литература | Раскрыть приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов | Обмен мнениями, беседа по содержанию, чтение и краткий пересказ эпизодов |
| 66 |  |  |  | Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника. | Текст романа, методическая. литература | Уметь прослеживать сюжетную линию, определять композиционную роль образов | Беседа |
| 67  68 |  |  |  | **Развитие речи.** Сочинение по творчеству М.А.Булгакова. | Текст романа, темы сочинений | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты | Развитие письменной речи |
| 69 |  |  |  | Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. | портрет, методическая литература, эпиграф | Знать биографию писателя, причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I |  |
| 70 |  |  |  | Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе. | портрет, методическая  литература, эпиграф | Уметь соотносить реальное время и время художественное. Знать главную проблему романа. | Выборочный пересказ, анализ текста, углубление знаний по теории литературы |
| 71 |  |  |  | Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр I». | портрет, методическая.  литература, эпиграф, иллюстрации | Знать о методе писателя. Уметь анализировать образ литературного героя. |  |
| **Анна Андреевна Ахматова (4 часа)** | | | | | | | |
| 72 |  |  |  | Ранняя лирика Анны Ахматовой. | Репродукции портретов, сборники стихов | Знать о личности поэтессы, о мотивах и настроениях ранней лирики. | Сообщение учащихся, комментированное. чтение |
| 73 |  |  |  | А.А.Ахматова – «голос своего поколения». | Репродукции портретов, сборники стихов | Знать особенности творчества поэтессы «после акмеизма». Уметь анализировать лирическое произведение. | беседа, повторение пройденного материала, анализ стихов |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 74 |  |  |  | Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой. | портреты, сборники стихов, методическая литература | Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения. | беседа, анализ стихов |
| 75 |  |  |  | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». | Текст поэмы, эпиграф, методическая литература | Уметь находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст. | анализ основных тем и мотивов поэмы |
| **Николай Алексеевич Заболоцкий (2 часа)** | | | | | | | |
| 76 |  |  |  | Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Обзор поэзии. | портреты, сборники стихов, методическая литература, эпиграф | Знать основные вехи биографии Заболоцкого, основные темы творчества. Уметь анализировать лирическое произведение. | Аналитическая беседа, анализ стихов |
| 77 |  |  |  | Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого. | сборники стихов, методическая .литература | Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения. | беседа, анализ стихов |
| **Михаил Александрович Шолохов (7 часов + 2 часа развития речи)** | | | | | | | |
| 78 |  |  |  | М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. | Портрет, оформление доски, методическая литература | Знать о личности и творчестве писателя. Уметь работать с критикой, дневниками; находить особенности ранних рассказов. | доклад ученика |
| 79 |  |  |  | Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон». | Текст романа | Знать историю создания «Тихого Дона», содержание, композицию, систему образов | сообщение уч-ся, беседа |
| 80 |  |  |  | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова. | Текст романа, методическая литература | Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её на человека. | анализ эпизодов, |
| 81 |  |  |  | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова | Текст романа, репродукции картин, аудиозаписи | Уметь анализировать эпизоды, делать самостоятельный вывод. | анализ эпизодов |
| 82 |  |  |  | Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»). | Текст романа | Уметь анализировать образ литературного героя, составлять сюжетный план, высказывать своё отношение к герою. | корректирование составленных планов учащимися, беседа по плану |
| 83 |  |  |  | Григорий и Аксинья (по роману «Тихий Дон»). | Текст романа | Уметь анализировать эпизоды, производить сопоставительный анализ, делать самостоятельный вывод. | анализ эпизодов, выявление авторской позиции |
| 84 |  |  |  | Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон». | Текст романа, записи в тетради | Проверить знания учащихся, подготовиться к сочинению. |  |
| 85  86 |  |  |  | **Развитие речи.** Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон». | Темы сочинений, текст романа | Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. | Творческая работа учащихся |
| **Современная проза о Великой Отечественной войне (4 часа)** | | | | | | | |
| 87 |  |  |  | Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор. | Портреты писателей, иллюстрации о Великой Отечественной войне | Знать о роли литературы в годы войны, знать обзорно произведения разных жанров | Восприятие устной речи |
| 88 |  |  |  | Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия. | Портреты поэтов, иллюстрации о Великой Отечественной войне, сборники стихов | Знать обзорно поэзию времён Великой Отечественной войны, уметь анализировать лирическое произведение, давать свою оценку событиям. Навык выразительного чтения наизусть. | Выразительное чтение, чтение наизусть, аналитическая беседа |
| 89  90 |  |  |  | Правда о войне. Сталинградская битва в исторических документах, мемуарах, художественной литературе. Роман **Юрия Бондарева «Горячий снег».** | Текст романа, эпиграф, карточки, портрет, иллюстрации, сборники стихов | Осознать актуальность произведения. Навык анализа художественного произведения. | сообщения учащихся, беседа по анализу романа, выразительное чтение |
| **Александр Трифонович Твардовский( 3 часа + 1 час развития речи)** | | | | | | | |
| 91 |  |  |  | А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти». | Портреты, эпиграф, текст поэмы | Знать жизненный и творческий путь поэта. Уметь определять жанровые особенности и идейное содержание поэмы. | беседа по вопросам, анализ поэмы |
| 92 |  |  |  | Лирика А.Т.Твардовского разных лет. | Эпиграф, сборники стихов, методическая литература | Знать особенности лирического героя Твардовского. Уметь анализировать лирическое произведение. | беседа, анализ стихотворений |
| 93 |  |  |  | Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». | текст поэмы, методическая. литература, иллюстрации | Знать о роли поэмы в годы Вов, её место в литературе, народность и новаторство | беседа, анализ эпизодов, обсуждение текста |
| 94  95 |  |  |  | **Развитие речи.** Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского. |  | Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Борис Леонидович Пастернак (6часов + 2 часа развития речи)** | | | | | | | |
| 96  97 |  |  |  | Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути.  Лирика. | Портреты, эпиграф, сборники стихов, методическая. литература | Знать биографию писателя-поэта, иметь представление о раннем творчестве Пастернака. Уметь анализировать текст. | доклад, анализ стихотворений |
| 98 |  |  |  | Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». | Текст романа, методическая литература | Знать о судьбе романа. Уметь анализировать отдельные сцены и эпизоды. | беседа, анализ эпизодов, обсуждение прочитанного |
| 99 |  |  |  | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». | Текст романа, методическая литература | Уметь понимать значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака, | Обсуждение вопросов домашнего задания комментированное. чтение эпизодов |
| 100 |  |  |  | Стихотворения Юрия Живаго. | Текст романа, методическая литература | Уметь определять композицию романа, значение композиционных частей | беседа, анализ стихотворений |
| 101 |  |  |  | Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго». | Текст романа | Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция. Раскрыть авторский замысел, рассмотреть проблему гуманизма в романе. | беседа по вопросам |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 102-103 |  |  |  | **Развитие речи.** Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака. | Темы сочинений, сборники стихов, текст романа | Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. | Творческая работа учащихся |
| 104 |  |  |  | **Литература «оттепели».** | Портреты и произведения поэтов и писателей поры «оттепели», методическая литература | Знать общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, понятие *оттепель.* | беседа |
| **Александр Исаевич Солженицын (4 часа + 2 часа развития речи)** | | | | | | | |
| 105 |  |  |  | А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. | Портреты, эпиграф, выставка книг | Знать биографию писателя. На материале произведений писателя прийти к осмыслению трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. | комментированное чтение |
| 106 |  |  |  | Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). | Текст произведения |  |
| 107 |  |  |  | Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | Текст рассказа | Уметь видеть публицистичность рассказа, обращённость его к читателю. Уметь анализировать текст. | Аналитическая беседа, комментированное чтение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 108 |  |  |  | Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор». | Текст рассказа,  эпиграф | Понять, каким видится писателю феномен «простого человека», разобраться в философском смысле рассказа. | Аналитическая беседа, сопоставление текстов |
| 109-110 |  |  |  | **Развитие речи.** Сочинение по творчеству А.И.Солженицына. | Темы сочинений, тексты рассказов | Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. | Творческая работа учащихся |
| 111 |  |  |  | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Василия Шукшина. | Портреты и произведения писателя | Знать понятие *«деревенская» проза*; биографию Шукшина. Уметь анализировать текст. | аналитическая беседа |
| 112 |  |  |  | «Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифонова «Обмен». | Текст повести | Знать понятие *«городская» проза,* её центральные темы. Уметь анализировать текст. | аналитическая беседа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 113 |  |  |  | Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». | Портреты и произведения поэтов, методическая литература | Знать понятие *«шестидесятники»,* обзорную характеристику поэзии «шестидесятников». Уметь анализировать лирическое произведение. | сообщения учащихся, выразительное чтение стихотворений |
| 114 |  |  |  | «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова. | Портреты, эпиграф, сборники стихотворений, методическая литература, репродукции картин Левитана | Знать о жизни Н.Рубцова. Уметь анализировать поэтический текст. Отработка навыка худ. чтения поэтического произведения. | аналитическая беседа, выразит. чтение стихотворений |
| 115 |  |  |  | Развитие русской драматургии на современном этапе (60-90 годы). | Портреты, выставка книг, методическая литература | Знать особенности драматического произведения, понятие *трагикомедия,* отличительные черты этого жанра. | сообщения уч-ся |
| 116 |  |  |  | Бардовская поэзия: Б.Окуджава, В.Высоцкий. | Фотографии, сборники стихов, аудиозаписи | Знать понятие *бардовская поэзия*; место авторской песни в развитии литературного процесса. | сообщения учащихся, прослушивание песен и комментарии к ним |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 117 |  |  |  | В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. | Портрет, выставка книг, методическая литература | Знать биографию писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит писатель | сообщения учащихся, аналитическая беседа |
| 118 |  |  |  | Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества, в повести В.Распутина «Живи и помни». | Текст повести |  | аналитическая беседа |
| 119 |  |  |  | Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Живи и помни». | Текст повести, методическая литература |  | аналитическая беседа |
| 120  121 |  |  |  | Литература русского зарубежья.  Обзор творчества В.В.Набокова. | Портрет, выставка книг, методическая литература | Знать краткую характеристику литературы русского зарубежья «первой волны». Попытаться раскрыть особенности творческого метода Набокова. | аналитическая беседа, коммен тированное чтение |
| 122  123 |  |  |  | Литература последних десятилетий. Творчество Ф.Абрамова, Ч.Айтматова и В.Астафьева. | Портреты писателей, выставка книг, методическая литература | Знать обзорно литературу последних десятилетий, творчество Абрамова, Айтматова, Астафьева. | доклады учеников |
| 124-125 |  |  |  | **Развитие речи.** Сочинение по самостоятельно прочитанным произведениям писателей и поэтов последних десятилетий (60-90 годы). | Темы сочинений | Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. | Творческая работа учащихся |
| 126-127 |  |  |  | Литература на современном этапе. | Методическая литература, портреты писателей, выставка их книг | Знать понятие *постмодернизм*, тенденции современной литературы | Обсуждение сочинений, беседа по прочитанным произведениям |
| 128 |  |  |  | Семинар по теме «Литература на современном этапе». | Вопросы к семинару | Обобщить, повторить материал по новейшей русской литературе | Монологическое высказывание |
| 129 |  |  |  | Татьяна Толстая. Обзор творчества.  Виктор Пелевин. Краткий обзор творчества | Методическая литература, портреты писателей | Уметь анализировать прозаический текст, выявлять авторскую позицию, высказывать свое мнение | Выразительное чтение отрывков, их анализ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 130 |  |  |  | Поэзия Иосифа Бродского. | Методическая литература, портрет, стихи поэта | Уметь проводить сопоставительный анализ. | выразительное чтение стихов, их анализ |
| 131 |  |  |  | Новейшая русская поэзия. | Сборники стихов, методическая литература | Знать понятия *«бронзовый век» русской поэзии, ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое направления, соц-арт, центон, минимализм* | выразительное чтение стихов, их анализ |
| 132-135 |  |  |  | Читательская конференция |  | Знать изученные произведения, сведения по теории литературы. Уметь применять полученные знания  при анализе и оценке художественных произведений |  |
| 136 |  |  |  | Экзамен ЕГЭ по литературе |  |  |  |

**Учебно-методическая литература**

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»

Учебник: Кутузов А.Г ,Киселёв А.К. В мире литературы . 11 класс М., «Дрофа»

Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета

Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа»

Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив»

Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр»

Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»

Амфилохиева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9-11 классы – С-Пб, «Паритет»

Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»

Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель»

Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»

Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»

Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово»

Букатов В.М. Ершова А.П. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приёмов обучения – М., «Первое сентября»

Бельская Л.Л. Литературные викторины – М., «Просвещение»

Костылёва Н.Е. Литература. Планируемые результаты обучения по литературе, их оценка в основной и средней (полной)

общеобразовательной школе – Наб. Челны

Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе (планы, конспекты, материалы) – М, «Московский Лицей»

Безносов Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа»

Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе – М., «Просвещение»

Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение»

Шапошникова В.В. «И все души моей излучины…»Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе – М., «Московский Лицей»

Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе (в 2-х частях) – М., «Аркти»

Шнейберг Л.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие по литературе – М., «Высшая школа»

Нянковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа»

Богданова О.Ю. Бунин в школе – М., «Дрофа»

Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»

Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века – М., «Книжная палата»

Я иду на урок литературы. Современная русская литература. 1970-1990-е годы – М., «Первое сентября»

Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе

**Мультимедийные пособия.**

1. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс

2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»

3. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе. Интернет- ресурсы:

**Интернет – ресурсы:**

1.[http://lit.1september.ru](http://lit.1september.ru/)

2. [http://metlit.nm.ru](http://metodsovet.su/go?http://metlit.nm.ru)

3.[http://www.nikolaygogol.org.ru](http://www.nikolaygogol.org.ru/)

4.[http://gold.stihophone.ru](http://metodsovet.su/go?http://gold.stihophone.ru)

5.[http://www.lermontow.org.ru](http://metodsovet.su/go?http://www.lermontow.org.ru)

6.[http://www.aleksandrpushkin.net.ru](http://www.aleksandrpushkin.net.ru/)

7.[http://www.turgenev.org.ru](http://www.turgenev.org.ru/)

8.[http://www.uroki.net/index.htm.](http://metodsovet.su/go?http://www.uroki.net/index.htm.)

9.<http://www.proshkolu.ru/>

10.<http://www.uchportal.ru/>