Муниципальное автономное общеобразовательноеучреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 96» г. Перми

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Заседание  МО учителей.«СОШ №96»  Протокол № 4  от «1» августа 2017 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  Заседание НМС  МАОУ « СОШ №96»  Протокол № 4  от «1» августа 2017 г Председатель НМО  Чугаева В.Е.\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  Приказ № \_\_\_\_\_\_  от «1» августа 2017 г.  Директор МАОУ «СОШ № 96»  И.П. Синица\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

курса по выбору

«Творческая мастерская – мягкая игрушка»

для 5-х классов

на 2017- 2018 учебный год

Составитель: Борисова О.П.

Г. Пермь 2017

**Пояснительная записка**

Составляя рабочие программы, учителя начальной школы редко включают в них изготовление мягких игрушек из-за недостаточного количества часов. На работу с тканью в программах отводится 6-8 часов в год, этого недостаточно, чтобы сформировать у учащихся прочные умения и навыки работы с тканью и необходимыми инструментами для последующего обучения в 5 классе, в котором материаловедению уделяется большое внимание.

Данная программа дополнительного образования является одним из путей решения проблемы. Ведь в процессе изготовления игрушки ребенок приобретает практические навыки кройки и шитья, навыки работы с разными материалами и инструментами, умение подбирать гармоничные цвета и оттенки ткани. Это базовые основы, которые согласно «Концепции художественного образования в РФ» должны формироваться в школе, и «на почве которых в дальнейшем сложится как система эстетических знаний, так и собственные художественно-практические навыки ребенка».

Программа имеет большое воспитательное значение. У детей развивается усидчивость, внимание, аккуратность, бережное отношение к вещам. Ребенок учится ценить все, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познает окружающий мир. Богатая детская фантазия, нестандартность мышления учащихся дают возможность создавать замечательные образы игрушек. Позже эти образы могут превратиться в героев какого-либо действия, спектакля, жизненной ситуации и др.

По мнению психологов, игрушка способна развивать эмоции, чувства ребенка и даже изменить его поведение. Даже самые неуравновешенные школьники становятся более внимательными и сдержанными. Малообщительные и замкнутые дети становятся более открытыми и эмоциональными. Во время изготовления игрушек дети их прихорашивают, разговаривают с ними, как с живыми, смеются, радуются или огорчаются и т.д. Это говорит о том, что еще не утратилась духовная ценность игрушки, ее прекрасная способность – дарить детям радость.

Кроме этого программа позволяет выявить художественно-одаренных детей, обеспечить соответствующие условия для их творческого развития; помогает решать проблему занятости детей средней школы во внеурочное время и может быть реализована так и в учреждениях дополнительного образования учащихся.

Данная программа представляет собой разработанный  курс художественно-эстетического направления, работа с тканью, изготовление мягких плоских и объемных игрушек.

***У обучающихся по данной программе формируются следующие знания:***

-об основных законах цветоведения;

-о  простейших ручных швах;

-о использовании готовых выкроек, а также выполнении их  по эскизам (на основе имеющихся);

-об основных приемах работы с тканью (на примере изготовления мягкой игрушки);

-о правилах пользования инструментами и приспособлениями;

-о правилах безопасной работы с иголками, ножницами, и т.д.;

— об интегрированной связи с другими предметами и образовательными программами.

***Актуальность проблемы.***

В современном, быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой и культурой, трудом и искусством.

Первое наше знакомство с миром, его познание и понимание проходят через игрушку. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, она служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Мягкая игрушка — это один из видов декоративно — прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. Работа с мягкой игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, познакомит с традициями русского народного художественного творчества.

Познание народных традиций вырабатывает уважение к русской культуре, вооружает способностью понимать язык народного искусства.

***Цели и задачи программы.***

 Цель – познакомить учащихся с историей возникновения игрушки; обучить приемам работы с тканью; раскрыть потенциальные творческие  способности каждого ребенка через творческий поиск; развить художественный вкус, умение анализировать; создать своими руками игрушки.

В связи с поставленной цель задачи выглядят следующим образом:

Обучающие:

-научить основам художественной грамотности;

-научить основам цветоведения ;

-научить приемам безопасной работы;

-научить правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек, графическим навыкам работы по зарисовке моделей;

-научить практическим навыкам работы с тканью;

-научить творчески  использовать полученные умения и практические навыки.

Воспитательно-развивающие:

-развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

-создавать в студии соответствующую эстетическую среду;

-приобщение к народным традициям;

-воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;

-соединение обучения с воспитательным процессом;

-воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

***Отличительные особенности программы.***

У школьников в процессе работы в кружке формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты.

Самодельные игрушки не просто могут украсить интерьер вашего дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств. Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя  с разных сторон, в них порой «просыпаются» «талантища» в области декора. Игрушки, выполненные их руками становятся забавными, живыми.  И как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущей игрушки и воплотить его в материале. Программа дает возможность профессиональной ориентации учащихся, знакомит их с  профессиями, развивает творческий подход.

***Возраст обучающихся.  Срок реализации данной программы.***

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 11-12 лет и рассчитана на 1 четверть обучения. Программа кружка рассчитана на 9 учебных часов. Группа занимается по 1 часу в неделю.

***Формы и режим занятий.***

 Программа совмещает в себе две формы реализации: групповую и индивидуальную.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя  выполнение графических зарисовок в альбоме костюмов, орнаментов, моделей игрушек и  изготовление игрушек.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

***Способы  проверки результатов обучения и формы подведения итогов.***

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах,  выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

 Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

-текущая оценка достигнутого самим ребенком;

-оценка законченной работы;

— участие в выставках, конкурсах и т.д.

-реализация творческих идей

- зачетная система оценивания.

***Ожидаемые результаты обучения.***

Работа творческой группы имеет большое воспитательное значение для развития у школьников художественного вкуса, интереса к искусству, традициям, профессиональной ориентации. Вся работа направлена на достижение развития творческой активности учащихся. В конце курса учащиеся должны:

-знать историю развития игрушки;

-выполнять выкройки по схемам;

-выполнять простейшие швы;

-владеть приемами работы с тканью и мехом;

-**выполнить одну или несколько игрушек и оформить их самостоятельно;**

-уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;

-совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы программы | Количество часов |
| 1. | Вводные занятия: сведения из истории, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности | 1 |
| 2. | Конструирование и оформление игрушки | 1 |
| 3-4 | Игрушки из помпонов. | 2 |
| 5-6 | Изделия первой сложности: мягкие цельнокроеные игрушки из фетра (шов через край). | 2 |
| 7-8 | Самостоятельное изготовление игрушек по выбору | 2 |
|  | **Всего:** | **8ч** |

**Содержание программы первого года обучения**

**Раздел 1. Вводные занятия**

Разнообразие игрушек. Первые игрушки. История возникновения мягкой игрушки. Назначение мягкой игрушки. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «вытачка», «эскиз».

Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла, циркуль), их хранение, передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий.

**Раздел 2. Технология выполнения швов.**

Ознакомление с технологией выполнения ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край», «петельного» и «потайного».

**Раздел 3. Конструирование и оформление игрушки.**

Правила выполнения эскиза игрушки. Технология конструирования симметричных выкроек. Технология увеличения или уменьшения выкройки. Правила кроя игрушки. Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения выкроек.

Технология изготовления головки, лапок, мордочки, носика. Материалы для глаз. Разные способы изготовления глаз. Правила расположения глаз относительно носа. Правила заполнения игрушки набивочным материалом.

Разные способы украшения игрушек. Украшения из ленты и кружева, меха, ткани и пряжи. Технология изготовления бантика, галстука, кружевного жабо, цветка с сердцевиной, колпачка, беретика, волос, парика.

**Раздел 4. Изделия первой сложности.**

Освоение технологии выполнения основы для цельнокроеной игрушки (шарика).  Изготовление цельнокроеных игрушек из 2-3 выкроек: шара – мяча на резинке, колобка, лягушонка, мышонка, рыбки, грибочка, цыпленка, снеговика, гусеницы.

**Раздел 5. Изделия из волокнистых материалов.**

Освоение технологии выполнения основы для изделий (помпона). Изготовление игрушек: цыпленка, домовенка, снеговика, медвежонка.

**Методическое обеспечение программы.**

Для эффективной деятельности по программе необходимы следующие материалы и инструменты:

* хлопчатобумажные, меховые, шерстяные, плюшевые, кожаные лоскуты;
* нитки для шитья, шерстяные, «мулине»;
* иглы разной величины;
* ножницы, шило, плоскогубцы, нож;
* картон, калька, копировальная бумага;
* линейка, карандаш, фломастеры, клей;
* вата, синтепон, проволока;
* бисер, пуговицы, тесьма, кружева.

**Список литературы для руководителя кружка**

1. *Белова Н. Р.* Мягкая игрушка. – М., 2003.

2. *Дайн Г. Л.* Русская игрушка. – М., 1987.

3. *Дайн Г. Л.* Русская народная игрушка. – М., 1981.

4. *Дик Н. Ф.* Настольная книга учителя начальных классов. – Ростов-на Дону, 2004.

5. Концепция художественного образования в Российской Федерации.

6. *Невзорова Н. К.* Выполнение ручных швов. // Начальная школа. – 1990. — № 3.

7. *Нестерова Д.В.* Рукоделие. – М., 2007.

8. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации: Практическое пособие. – М., 2004.

9. Сборник нормативных документов для начальной школы. – М., 2007.

10. *Серова З. С.* Мягкая игрушка. // Начальная школа. – 1989. — № 12.

11. *Соловьева Л. И.* Игрушки из химических волокон. // Начальная школа. – 1991. — № 7.

12. *Тарасенко С. Ф.* Забавные поделки спицами и крючком. – М., 1992.

13.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. // Начальная школа. – 2004. — № 10.

14. *Якубова А. А.*Мягкая игрушка. Новые модели. – Санкт – Петербург, 2005.

**Список литературы для учащихся**

1. *Агапова И. А., Давыдова М. А.* Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис – пресс, 2002.

2. *Грачева Т. И.* Если взять иголку с ниткой. – М.: Малыш, 1990.

3. *Денисова Н. А.* Пушистики и мохнатики. – М.: Айрис – пресс, 2006.

4. *Левина М. С.* 365 кукол со всего света. – М.: Айрис – пресс, 2002.