МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №96» Г. ПЕРМИ

 УТВЕРЖДАЮ

ДИРЕКТОР МАОУ «СОШ №96»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

И.П. Синица

«1» августа 2017 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Литература 7 класс**

**2017-2018 учебный год**

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Крепышева Ирина Леонидовна.

Рекомендована к утверждению

на заседания ШМО

протокол

№ 4 от «1» августа 2017г.

Согласовано

Зам. директора школы по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В.Е. Чугаева

г.Пермь, 2017

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 "Об образовании в Российской Федерации";

2. Приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

3. Приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

4. Приказом Минобрнауки РФ от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;

5. Приказом Минобрнауки РФ от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253».

6. Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010 № 189 об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

7. Инструктивно-методическим письмом Департамента общего образования Минобрнауки РФ от 12.04.2011 № 03296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

 8. Инструктивно-методическим письмом Департамента общего образования Минобрнауки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием для реализации Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся»;

9.Авторской программы по литературе под редакцией А.Г.Кутузова (2010 год).

Авторская программа приведена в соответствие с Госстандартом и программой по литературе.

 Учебно-методический комплект включает:

1. Программа по литературе для 7 класса под редакцией А.Г.Кутузова.
2. В мире литературы. 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. /Авторы-составители А. Г. Кутузов и др. – М.: Дрофа, 2010

Программа рассчитана на 68 часов.

Программа под ред. А.Г. Кутузова составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ и интерпретация произведения;

составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Цели**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Данная рабочая программа рассчитана на учащихся VII класса. На этом этапе обучения на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

 Годовой объѐм программы - 68 часов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УМК | Примерная программаКол-во ч. | Авторская программаКол-во ч. | Рабочая программаКол-во ч. |
| В мире литературы. 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. /Авторы-составители А. Г. Кутузов и др. – М.: Дрофа, 2010 | 68 | 68 | 68 |
|  Расхождений в часах **нет** / ***есть*** *(если есть строите далее данную таблицу и показываете по разделам в сравнении)* |

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение и сопоставление;

умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиолвизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезиса, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме резуль-

татов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников

информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей

деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Результаты обучения**

Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика ***«Знать/понимать»*** включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика ***«Уметь»*** включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературного произведения в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

**Задачи обучения:**

1) обучать эстетическому анализу литературного произведения;

2) развивать навыки комплексного анализа текста;

3) совершенствовать умение давать сопоставительную характеристику героям, опираясь на многообразие способов создания и раскрытия художественного образа в литературных произведениях;

4) формировать эстетический вкус;

5) воспитывать творчески активную личность.

Региональный компонент интегрирован в следующие темы: «В.Одоевский. «Игоша». Фантастика как средство раскрытия внутреннего мира героя»; «И.С.Тургенев. «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Роль пейзажа в художественном мире произведения»; урок внеклассного чтения «Художественная публицистика. А.Тараданкин. «Тайна ЯМ-5»

**Основное содержание учебного курса**

Герой – характер – образ

Введение

Художественный образ и образность в литературе. Образ человека. Понятия *характер* и *герой*. Принцип создания характера в эпосе и драме. Лирический герой.

*Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».* Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос. Проблема национального самосознания, веры и гуманизма. Эпическое и лирическое начало в повести. Система художественных образов в повести. Нравственная основа человеческого единства: вера, патриотизм, товарищество, вольность. Приёмы создания героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои. Авторское начало в повести. Образ автора (рассказчика). Роль пейзажа и интерьера. Роль детали в раскрытии характера.

*Творческий практикум*

Человек в литературе (творческая работа в любом жанре).

Герой древнего эпоса

*Былина «Богатырское слово».* Образ человека в русском героическом эпосе. Народная оценка героя и способы её выражения.

Традиционная система образов в русском героическом эпосе.

*Сага «Угон быка из Куалге».* Кухулин – герой ирландского героического эпоса. Патриотический пафос саги.

Принципы создания образа героя в ирландской саге и русской былине: сходство и различие.

*Творческая мастерская*

Характер в фольклоре и литературе

*Творческий практикум*

Герой национального фольклора (сопоставительная характеристика)

*Советы библиотеки*

Духовная литература

*«Житие Сергия Радонежского».* Способы создания характера в жанре жития. Идеальный герой русской литературы. Историческая реальность и литературная традиция в жанре жития.

Герой древнерусской литературы

Человек в древнерусской литературе. Основа нравственной оценки и способы изображения человека.

*Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Литературное и сказочное начало в повести.

*Творческая мастерская*

Изображение человека в фольклоре и древней литературе

*Творческий практикум*

Рассказ о героях духовной и светской литературы

*Советы библиотеки*

Герой эпического произведения

Развитие понятия об эпосе как литературном роде. Человек в эпическом произведении. Развитие понятия о герое, характере. Речь и поступки как средство характеристики героя. Герой и сюжет. Автор и герой.

*А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».* Сопоставление летописного источника («Смерть Олега от коня своего» из «Повести временных лет») и баллады А.С.Пушкина: образность как основа художественного текста. Тема судьбы.

*А.С.Пушкин. «Выстрел».* Мастерство в построении сюжета. Композиция сюжета и композиция образа. Основа конфликта в повести. Истинное и ложное понимание чести. Благородство как нравственная категория. Характер рассказчика. Первоначальное понятие о романтическом характере.

*М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Смысл обращения автора к русской истории. Герои поэмы и нравственный идеал автора. Содержание конфликта Калашникова и Кирибеевича, Калашникова и царя Ивана Грозного. Внутренний мир, речь и поступки героев. Авторская оценка как средство создания характера в литературе. Развитие понятия о романтическом герое.

*П.Мериме. «Маттео Фальконе».* Героический характер в литературе. Герой и читатель.

*Н.С.Лесков. «Левша».* Понятие о национальном характере в литературе. Особенности повествования. Автор и повествователь. Речь как предмет художественного изображения. Начальное понятие о сказе.

Реалистические традиции. Правда и правдоподобие. Художественные приёмы и средства проникновения во внутренний мир героя. Начальное представление о психологизме.

*И.С.Тургенев. «Бежин луг», «Бирюк».* Рассказ и очерк. Сопоставление героев как приём характеристики. Портрет и речь. Человек и природа.

*Л.Н.Толстой. «Детство».* (главы по выбору). Автобиографичность и собирательность образа главного героя. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера. Мир детства и его воплощение в повести.

*М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве».* Особенности сюжетов и проблематики сказок, своеобразие жанра. Герой сатирического произведения. Приёмы создания характера сатирического персонажа. Гротеск как художественный прием. Аллегория и фантастика в сказках.

*А.П.Чехов. «Хамелеон», «Смерть чиновника». Юмор и сатира.* Комическая ситуация. Роль детали в создании комического эффекта.

*М.М.Зощенко. «Аристократка», «В бане», «Жертва революции»* (по выбору). Реальное и вымышленное в сюжетах рассказов. Автор и его герои. Автор и повествователь. Функции сказа.

*О.Генри. «Дары волхвов».* Истинные и ложные ценности. Внутреннее и внешнее в образе литературного героя. Особенности сюжета рождественского рассказа.

*Творческая мастерская*

Герой эпического произведения как художественный образ. Автор – образ – читатель: как создаёт героя автор и как воспринимает героя читатель.

*Творческий практикум*

Сопоставление героев.

Разговор с литературным героем (написание письма, воображаемый разговор, письмо от имени героя, интервью).

Встреча героев разных эпох и произведений.

Создание литературного очерка.

*Советы библиотеки*

Лирический герой

Развитие понятий о лирике. Автор лирического произведения и лирический герой. Лирический герой и герой эпического произведения.

*И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе» (Русский язык», «Щи», Два богача»).* Своеобразие лирического произведения в прозе. Средства создания образа лирического героя.

*Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».* Мир крестьянских детей глазами лирического героя.

*«Железная дорога».* Тема крестьянской доли в стихотворении. Автор и герой в поэтическом тексте.

*С.А.Есенин. «Мой путь» (отрывок), «Нивы сжаты, рощи голы», «В хате», «Песнь о собаке», «Ах, как много на свете кошек…», «Всё живое особой метой…».* Жизнелюбие и трагизм мироощущения в лирике Есенина. Образ лирического героя, причастного всему живому.

*Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Русский огонёк», «Тихая моя родина», «Видение на холме».* Неприкаянность и странничество как черты нравственного облика лирического героя. Человек и природа в лирике.

*Б.Ш.Окуджава. «Арбатский романс»; В.С.Высоцкий. «Песня о допетровской Руси».* Союз музыки и поэзии. Средства создания лирического героя. Авторская песня как жанр и явление культуры.

*Творческая мастерская*

Образ лирического героя и средства его создания.

Автор и герой в лирическом тексте. (*Н.С.Гумилёв. «Капитаны»; Ш.Бодлер. «Альбатрос»*).

Мир чувств в лирике. Музыка и лирика.

*Творческий практикум*

Сочинение в лирическом жанре

*Советы библиотеки*

Герой драматического произведения

*Е.Л.Щварц. «Тень».* Развитие понятия о драме как литературном роде. Герой драматического произведения и средства создания его характера. Способы выражения авторской позиции в драме.

*Творческая мастерская*

Средства создания характера в драме.

*Творческий практикум*

Устное сочинение «Как бы я сыграл роль…».

*Советы библиотеки*

*Итоговая читательская конференция*

Человек в литературе

**Учебно-тематический план**

**7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| Введение. Художественный образ и образность в литературе. Образ – герой – характер | 1 |
| Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». | 7 |
| Герой древнего эпоса | 4 |
| Духовная литература | 5 |
| Герой древнерусской литературы | 6 |
| Герой эпического произведения | 30 |
| Герой драматического произведения | 7 |
| Лирический герой | 2 |
| Проверка техники чтения | 3 |
| Итого | 68 |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  | Тема урока | Кол-во часов | Контрольные работыТворческие практикумы | Вид самостоятельной работы |  По плану  | по факту  |
| 1 | ВВЕДЕНИЕ Художественный образ и образность в литературе | 1 |  | Описание характера любимого литературного героя |  |  |
| 2 | Н.В. ГОГОЛЬ «ТАРАС БУЛЬБА»Историческая и фольклорная основа повести | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Эпическое и лирическое начало повести | 1 |  | Сопоставление Остапа и Андрия, их устремлений и характеров |  |  |
| 4 | Проблема национального самосознания, веры и гуманизма | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Нравственная основа человеческого единства | 1 |  | Подготовить рассказ о том, как сражались и погибали запорожцы по 7, 8 главам |  |  |
| 6 | Приёмы создания героического характера. Образ Тараса Бульбы | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Роль пейзажа, детали в повести | 1 | 1 | Исследование «Роль детали в раскрытии характера героев» |  |  |
| 8 | Творческий практикумСравнительная характеристика Остапа и Андрия | 1 | Рассказы об Андрие и ОстапеОпределение идеи сочинения, обсуждение пунктов плана |  |  |  |
| 9 | ГЕРОЙ ДРЕВНЕГО ЭПОСА Былина«Богатырское слово» | 1 |  | Создание презентации «Герои земли русской» |  |  |
| 10 | Былина«Богатырское слово» | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Сага«Угон быка из Куалнге» | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Гомер. Фрагмент «Одиссей у Циклопа» | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Творческий практикумСравнительная характеристика героев изученных произведений | 1 | Коллективная письменная работа |  |  |  |
|  |
| 14-15 | ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРАЖитие Сергия Радонежского | 2 |  | Каковы принципы создания святого в русской духовной литературе |  |  |
|  |
| 16 | ГЕРОЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1 |  | Самостоятельное рассуждение на нравственно-этическую тему |  |  |
| 17 | Творческий практикум.Идеальный герой духовной и светкой литературы | 1 | Письменный ответ на вопрос: Чем различаются идеальные герои духовной и светской литературы? |  |  |  |
|  |
| 18 | ГЕРОЙ ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. С. Пушкин«Песнь о вещем Олеге» | 1 |  | Найти в интернетеиллюстрации к «Вещему Олегу» А.С. Пушкина |  |  |
| 19 | А. С. Пушкин. «Выстрел» | 1 |  |  |  |  |
| 20 | А. С. Пушкин. «Выстрел» | 1 |  | Стр.249-251 Каким вы представляете рассказчика? |  |  |
| 21 | А. С. Пушкин. «Выстрел» | 1 |  | Иллюстрирование эпизодов повести |  |  |
| 22-23 | Творческий практикумСочинение. Разговор с литературным героем. | 2 | Сочинение«Разговор с Сильвио» |  |  |  |
| 24 | П. Мериме «Маттео Фальконе» | 1 |  | Сопоставить казнь Андрия («Тарас Бульба») и финал «Маттео Фальконе» |  |  |
| 25 | М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 1 |  | Сообщение на тему: «События русской истории 16 века» |  |  |
| 26 | М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 1 |  | Что нового привнёс М.Ю. Лермонтов в образ романтического героя? |  |  |
| 27 | Н. С. Лесков «Левша»Жанровые особенности сказа | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Н. С. Лесков «Левша»Национальный характер в литературе | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Н. С. Лесков «Левша»Правда и правдоподобие | 1 |  |  |  |  |
| 30 | Н. С. Лесков «Левша»Речевые особенности сказа | 1 | Составление «толкового словаря» «Левши» | Проиллюстрировать эпизоды сказа |  |  |
| 31 | И. С. Тургенев. «Бежин луг»Понятие очерка | 1 |  |  |  |  |
| 32 | И. С. Тургенев. «Бежин луг»Человек и природа | 1 |  |  |  |  |
| 33 | И. С. Тургенев. «Бежин луг»Русский национальный характер у Тургенева | 1 |  | Пейзажные зарисовки учеников к очерку |  |  |
| 34 | Р/Р Творческий практикум.Сочинение «страшилки» | 1 | Запись «страшилки», услышанной когда-то |  |  |  |
| 35 | Л. Н. Толстой Главы из повести «Детство» | 1 | Письменная работа: Каким я представляю себе героя повести? | Различные виды пересказа эпизодов повести |  |  |
| 36 | Л. Н. Толстой Главы из повести «Детство» | 1 |  |  |  |  |
| 37 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 |  | Устные высказывания на тему «Всё ли нравится вам в поведении мужика»? |  |  |
| 38 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве» | 1 | Сопоставление сказок писателя с русскими народными сказками | Иллюстрирование сказок |  |  |
| 39 | А. П. Чехов. «Хамелеон»,«Смерть чиновника» | 1 |  |  |  |  |
| 40 | А.П. Чехов «Тоска» | 1 |  |  |  |  |
| 41 | М.М Зощенко «Аристократка»,«В бане» | 1 |  | Анализ одного из рассказов Зощенко |  |  |
| 42 | Марк Твен«Как я редактировал сельскохозяйственную газету» | 1 |  |  |  |  |
| 43 | Творческий практикум. Интервью с литературным героем. | 1 | Сочинение-интервью с литературным героем |  |  |  |
| 44 | Лирика. Лирический герой | 1 |  |  |  |  |
| 45 | И. С. Тургенев«Стихотворения в прозе». «Русский язык», «Щи» | 1 |  | Иллюстрирование произведений Тургенева |  |  |
| 46 | И. С. Тургенев«Стихотворения в прозе». «Два богача», «Милостыня» | 1 |  |  |  |  |
| 47 | Н.А. Некрасов«Крестьянские дети» | 1 | Анализ поэмы |  |  |  |
| 48 | Н.А. Некрасов«Железная дорога» | 1 |  |  |  |  |
| 49-50 | Лирика С.А. Есенина | 2 |  | Иллюстрирование стихов.Создание презентации «Образы деревьев и цветов в стихах Есенина» |  |  |
| 51 | Лирика Н.М. Рубцова | 1 |  |  |  |  |
| 52 | Б.Ш. Окуджава«Арбатский романс» | 1 |  |  |  |  |
| 53 | В.С. Высоцкий«Песня о допетровской Руси» | 1 | Анализ произведений Высоцкого с точки зрения музыкального выражения стихов |  |  |  |
| 54 | Н.С. Гумилёв«Капитаны» | 1 |  | Иллюстрирование стихов |  |  |
| 55 | Ш. Бодлер«Альбатрос» | 1 |  | Иллюстрирование стихов |  |  |
| 56 | Творческий практикум. Сочинение в лирическом жанре | 1 | Сочинение в лирическом жанре |  |  |  |
| 57 | Драма как род литературы | 1 |  |  |  |  |
| 58 | Г.-Х. АндерсенСказка «Тень» | 1 |  |  |  |  |
| 59 | Е.Л. Шварц«Тень» | 1 | Тест |  |  |  |
| 60 | Е.Л. Шварц«Тень» | 1 |  |  |  |  |
| 61 | Е.Л. Шварц«Тень» | 1 |  | Иллюстрирование эпизодов |  |  |
| 62 | Е.Л. Шварц«Тень» | 1 | Тест |  |  |  |
| 63 | Е.Л. Шварц«Тень» | 1 |  | Исследование: «Два произведения и один мотив» |  |  |
| 64 |  Творческий практикум.Устное сочинение | 1 | Устное сочинение «Как я сыграл бы роль…» |  |  |  |
| 65-66 | Итоговая читательская конференция«Человек в литературе» | 2 | Конференция |  |  |  |
| 67 | Советы библиотеки | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Повторим теорию литературы | 1 |  |  |  |  |

**Требование к уровню подготовки учащихся**

К концу VII класса учащиеся должны овладеть следующими литературными знаниями:

Раздел 1. Образ – герой – характер.

*З н а т ь, что такое:*

литературный образ;

система образов в литературном произведении;

герой литературного произведения;

характер в литературе;

авторская позиция;

художественные детали;

художественные приѐмы.

*У м е т ь:*

объяснять, чем различаются эпос, драма и лирика;

оперировать понятиями: “писатель”, “автор”, “система литературных жанров”, “сюжет”, “герой”, “художественный вымысел”, “литературный образ”, “герой литературного произведения”,“характер в литературе” и т.д.

давать характеристику главным героям произведения;

находить в произведении художественные детали;

при художественном пересказе передавать авторское отношение к изображаемому.

Раздел 2. Герой древнего эпоса.

*З н а т ь, что такое:*

былина, былинный герой, сказитель;

эпическая гиперболизация и идеализация;

художественные средства создания богатыря в былине;

система образов в русском героическом эпосе;

ирландская сага.

*У м е т ь :*

называть богатырей земли Русской;

объяснять, что объединяет образы былинных богатырей;

сопоставлять средства, с помощью которых создаѐтся художественный образ в ирландской саге

и русской былине. Отмечать черты сходства и различия.

Раздел 3. Духовная литература.

*З н а т ь:*

особенности жанра русского жития;

средства, способы создания образа русского святого в духовной литературе;

в чѐм заключается историческая реальность и литературная традиция в жанре жития.

Раздел 4. Герой древнерусской литературы.

*З н а т ь:*

жанры литературы Древней Руси (поучение, послание, хождение, житие, летопись);

что лежит в основе нравственной оценки человека Древней Руси;

способы изображения человека в древнерусской литературе;

как выражается авторское отношение к героям.

Раздел 5. Герой эпического произведения.

*З н а т ь:*

особенности эпического рода литературы;

эпические жанры;

способы создания и раскрытия художественного образа в литературных произведениях;

художественная деталь в эпическом произведении;

что такое авторская позиция, авторская характеристика, авторская ирония;

система рассказчиков в эпическом произведении;

общее в создании героя в фольклоре и литературе;

*У м е т ь:*

перечислять основные события, составляющие сюжет произведения;

называть главных и второстепенных героев;

описывать характеры главных персонажей;

сопоставлять поведение героев разных художественных произведений в сходных ситуациях;

находить в тексте детали, с помощью которых создаѐтся образ главного героя;

определять жанр произведения;

находить взаимосвязь жанрово-видовых форм и средств создания художественного образа;

определять авторскую позицию и способы еѐ выявления.

Раздел 6. Герой драматического произведения.

*З н а т ь:*

отличительные особенности драмы;

жанры драмы;

способы создания характера героя драмы;

художественные детали в драме;

авторская позиция в драматическом произведении.

*У м е т ь:*

определять основной конфликт произведения;

характеризовать героев;

объяснять, как создаѐтся характер героя;

определять, с помощью каких художественных средств, выражается авторская позиция в драма-

тическом произведении.

Раздел 7. Лирический герой.

*З н а т ь:*

особенности лирики;

автор лирического произведения и лирический герой;

отличия лирического героя и героя эпического произведения;

изобразительные средства поэтического языка.

*У м е т ь:*

давать характеристику лирическому герою;

находить в лирических произведениях изобразительно-выразительные средства языка.

**Литература**

**Для** учителя

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М., 1990.

2. Зверс Т.В. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в школьном изучении. – Л., 1980.

3. Изучение творчества Н.В. Гоголя в школе: Пособие для учителя// Под ред. Г.В. Самойленко. – Киев, 1988.

4. Кутузов А. Г. Как войти в мир литературы. 7 класс. Методические рекомендации. – М.,2007.

5. Кутузов А. Г., Киселѐв А. К., Романичева Е. С., Колосс Л.В., Леденѐва В.В. В мире литературы. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. М., 2007.

6. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб.: Искусство, 1996.

7. Маранцман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к Пушкину. В 2 ч. – М., 1999.

8. Рыбникова М.А. Уроки. «Песнь о вещем Олеге»//М.А. Рыбникова. Избранные труды. – М., 1985.

9. Энциклопедия литературных героев. – М.: АГРАФ, 1999.

Для учащихся

1. Кутузов А. Г., Киселѐв А. К., Романичева Е. С., Колосс Л.В., Леденѐва В.В. В мире литературы. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. М., 2007.

2. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1998.

3. Литература. Справочник школьника. М., 1996.

4. Школьный словарь литературных терминов и понятий. М., 1995.

**Лист коррекции рабочей программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Тема урока** | **Дата****проведения** **по плану** | **Причины корректировки** | **Дата****проведения****по факту**  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |