

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №96» Г. ПЕРМИ

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МАОУ «СОШ №96»
И.Н. Сеница
«4» августа 2020 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Изобразительное искусство 4 класс
2020-2021 учебный год**

ПРЕПОДАВАТЕЛИ:

Борисова О.П.

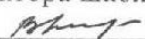
Иванова С.Л.

Оборина С.Г.

Рекомендована к утверждению
на заседании ШМО
протокол
№ 4 от «4» августа 2020г.

Согласовано

Зам. директора школы по УВР


В.Е. Чугаева

г.Пермь, 2020

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 "Об образовании в Российской Федерации";

2. Приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с изменениями от 18.12.2012 г. № 1060 и от 29.12.2014 г. № 1643;

3. Приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

4. Приказом Минобрнауки РФ от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;

5. Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010 № 189 об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Рабочая программа разработана в соответствии Концепцией духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, Планируемыми результатами начального общего образования, Примерной основной образовательной программой ОУ, Примерной основной образовательной программой УМК «Школа России», ООП НОО МАОУ «СОШ № 96», на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Л.А.Неменская, Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, О.А.Коблова, Т.А.Мухина.

Общая характеристика учебного предмета

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения;

освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане

Во 4 классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в год).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры

разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета (курса).

Истоки родного искусства (8 ч)

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли (7 ч)

Древнерусский город - крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины — защитники.

Города Русской земли

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах.

Каждый народ — художник (11 ч)

Образ японских построек.

Образ человека, характер одежды в японской культуре

Отношение к красоте природы в японской культуре.

Народы гор и степей

Города в пустыне

Древняя Эллада. Образ красоты древнегреческого человека

Древняя Эллада. Древнегреческая архитектура

Древняя Эллада. Олимпийские игры в древней Греции

Европейские города Средневековья (архитектура)

Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха.

Многообразие художественных культур в мире.

Искусство объединяет народы (8 ч)

Материнство

Мудрость старости

Мудрость старости

Сопереживание великая тема искусства

Герои-защитники

Юность и надежды
Искусство народов мира. (Обобщение темы)
Каждый народ – художник. Итоги год

**Тематическое планирование с определением основных видов
учебной деятельности учащихся.**

№ п/п	Дата		Тема	Планируемые результаты			Основные виды учебной деятельности учащихся
	пл ан	фа кт		личностн ые	метапредмет ные	предметные	
			Истоки родного искусства (8ч)				
1			Пейзаж родной земли. <i>Беседа: «Красота природы в произведен иях русской живописи» (И.Шишки н, А.саврасов, И..Левитан, Ф.Васильев)</i>	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважитель ное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;	Регулятивн ые УУД Проговарива ть последовате льность действий на уроке. Познавател ьные УУД Ориентиров аться в своей системе знаний:отли чать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварител ьный отбор источников информации : ориентирова ться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуника тивные УУД Уметь пользоваться языком изобразител ьного искусства: Уметь слушать и	знание видов художествен ной деятельност и: изобразител ьной (живопись, графика, скульптура), конструктив ной (дизайн и архитектура) , декоративно й (народные и прикладные виды искусства); знание основных видов и жанров пространств енно- визуальных искусств; понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающег о мира;	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенн ости красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразитель ные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Воспринимать и эстетически оценивать кр асоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимо сть гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования – конструировать макет избы Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений
2			Деревня - деревянны й мир				
3			Деревня - деревянны й мир (коллектив ное панно «Деревня»)				
4			Красота человека. Образ русского человека (женский образ, мужской образ). <i>(Беседа: «Образ русского человека в произведен иях художнико в» (А.Венициа нов,</i>				

			<i>И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов и др)</i>		понимать высказывани я собеседнико в.		Овладевать навыками коллективной деятельности. Работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкц ию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев- Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на- родного костюма. Характеризовать и эстети чески оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни. Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников Создавать индивидуальные композиционные работы
5			Красота человека. Женский, мужской праздничн ый костюм.				
6			Воспевани е труда в искусстве (Беседа: Воспевание труда в произведен иях русских художнико в»				
7			Народные праздники Беседа: «Образ народного праздника в изобразите льном искусстве» (Б.Кустоди ев, К.Юон, Ф.Малявин)				
8			Народные праздники.				

							и коллективные панно на тему народного праздника
			Древние города нашей земли (7ч)				
9			Родной угол. Древнерусский город крепость	сформированность эстетических чувств, художественно-творческие мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей —	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные УУД	способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.
10			Древние соборы	потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;			Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.
11			Города Русской земли				Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.
12			Древнерусские воины – защитники				Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).
13			Новгород. Псков. Владимир и Суздаль Москва.				Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города
14			Узорочье теремов				Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной культуры
15			Праздничный пир в теремных палатах.				Интересоваться историей своей страны.

				Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин) Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России Создавать образ древнерусского города Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат Выражать и изображать праздничную нарядность, узорочье интерьера терема Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города Создавать изображение на
--	--	--	--	---	--

							тему праздничного пира в теремных палатах Создавать многофигурные композиции в коллективных панно Сотрудничать в процессе создания общей композиции.
			Каждый народ – художник (11ч)				
16			Образ японских построек	овладение навыками коллективной деятельностью	Регулятивные УУД Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную	умение видеть проявления визуальнo-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; способность	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.
17			Образ человека, характер одежды в японской культуре	и в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	ую оценку деятельности и класса на уроке.	использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно-	Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).
18			Отношение к красоте природы в японской культуре. («Праздник цветения вишни-сакуры» «Праздник хризантем»)	умение сотрудничать с товарищами и в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих	Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной	использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно-	Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретать новые навыки в
19			Народы гор и степей	ую художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих	полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной	использовать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно-	развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.
20			Города в пустыне	ую художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих	полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной	использовать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно-	Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.
21			Древняя Эллада. Образ	ую художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих	полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной	использовать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно-	Приобретать новые навыки в

			красоты древне-греческого человека	задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	работы всего класса. Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе:	шение к природе, человеку, обществу; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;	изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых различных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной практической работы. Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь художественных построек с особенностями природы и природных материалов Создавать образ древнего среднеазиатского города Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения Уметь характеризовать отличительные черты
22			Древняя Эллада. Древнегреческая архитектура				
23			Древняя Эллада. Олимпийские игры в древней Греции				
24			Европейские города Средневековья (архитектура)				
25			Средневековые готические костюмы				
26			Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ художник»				

							конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах) Создавать коллективное панно на тему древнегреческих праздников Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении Создавать коллективное панно Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма) Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознавать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами
			Искусство объединяет народы (8ч)				
27			Матери	чувство	Регулятивн	освоение	Узнавать и приводить

			нство (Беседа: «Вели- кие произве- дения искусс- та на тему матери- нства: «Образ Богота- тери»))	гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважитель- ное отноше- ние к культу- ре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформирова- нность эстетически- х чувств, художестве- нно- творческого мышления, наблюдате- льности и фантазии	ые УУД Учиться работать по предложен- ному учителем плану. Учиться отличать верно выполненно- е задание от неверного. Познаватель- ные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информаци- ю, полученную на уроке. Преобразов- ывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятел- ьно выполнять творческие задания. Коммуника- тивные УУД Уметь слушать и	умений применять в художестве- нно— творческой деятельнос- ти основ цветоведен- ия, основ графическо- й грамоты; овладение навыками моделирова- ния из бумаги, лепки из пластилина , навыками изображени- я средствами аппликации и коллажа; умение характериз- овать и эстетически оценивать разнообраз- ие и красоту природы различных регионов нашей страны; умение рассуждать о многообраз- ии представле- ний о красоте у народов мира, способност- и человека в самых разных	примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выр- азительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Развивать навыки восприятия произведений искусства. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений) Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры
28			Мудрос- ть старос- ти (Беседа: «Выра- жение мудрос- ти в произве- дениях искусс- та» (портре- ты Рембран- дта, автопорт- реты Леонар- до да Винчи, Эль Греко)				
29			Мудрос- ть старос- ти				
30			Сопере- живание великая тема искусст- ва				
31			Герои- защитни				

			ки			
32			Юность и надежды		понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.	природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
33			Искусство народов мира.			памятников героям Отечества Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре
34			Каждый народ – художник.			Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, умение выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С., Гуров Г.Е., Лепская Н.А., Ломоносова М.Т., Островская О.В. Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.

2. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы / Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2016.

3. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 4 класс./ М.А.Давыдова. – М.: ВАКО, 2013.

4.