

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 96»

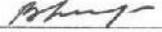


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**МУЗЫКА 3 КЛАСС
НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

УЧИТЕЛЬ
Вагина О.В.

Рекомендована к утверждению
на заседании ШМО
протокол
№ 4 от «4» августа 2020г.

Согласовано
Зам. директора школы по УВР

В.Е. Чугаева

г. Пермь, 2020

Пояснительная записка

Программа по музыке составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 "Об образовании в Российской Федерации";

2. Приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с изменениями от 18.12.2012 г. № 1060 и от 29.12.2014 г. № 1643;

3. Приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

4. Приказом Минобрнауки РФ от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;

5. Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010 № 189 об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Рабочая программа разработана в соответствии Концепцией духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, Планируемыми результатами начального общего образования, Примерной основной образовательной программой ОУ, УМК «Школа России», ООП НОО МАОУ «СОШ № 96», основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского, на основе авторской программы Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка».

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика учебного курса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» изучается в 3 классе в объеме 34 часа в год, 1 час в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений,

овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки. Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Тематическое планирование

3 класс

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
	Россия-Родина моя.	5
1	Мелодия- душа музыки.	1
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1

3	«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».	1
4	Кантата «Александр Невский».	1
5	Опера «Иван Сусанин».	1
	День, полный событий.	4
6	Утро	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1
	«О России петь – что стремиться в храм».	4
10	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
14	«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1

15	Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...»	1
16	Обобщающий урок 2 четверти.	1
17	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	
	В музыкальном театре	5
18	Опера «Руслан и Людмила».	1
19	Опера «Орфей и Эвридика».	1
20	Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».	1
21	Балет «Спящая красавица».	1
22	В современных ритмах (мюзиклы).	1
	В концертном зале	6
23	Музыкальное состязание (концерт).	1
24	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1
25	Музыкальные инструменты (скрипка).	1
26	Обобщающий урок 3 четверти.	1
27	Сюита «Пер Гюнт».	1
28	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.	1
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	6

29	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1
30	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.	1
31	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).	1
32	Прославим радость на земле	1
33	«Радость к солнцу нас зовет».	1
34	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.	1
итого		34

Требования к уровню подготовки учащихся

3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

К концу 3 класса обучающиеся научатся:

- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание программного материала 3 класс

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). *Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.*

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). *«Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиары. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 17. Звучащие картины. **«Прощание с Масленицей».** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 20. Опера «Снегурочка». **«Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 21. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года*

3 класс

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
	Пл н	Фак т			
1 четверть (9 часов). Раздел 1: «Россия – Родина моя» (5 ч.)					
1			Мелодия - душа музыки	Интонационно-образная природа музыкального искусства. - П.Чайковский «Симфония №4» 2часть. - «Моя Россия» Г.Струве.	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально- образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
2			Природа и музыка. Звучащие картины.	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;«Жав оронок» М.Глинка; «Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов	Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий:</i> <i>солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

3				<p>«Виват, Россия!»</p> <p>«Наша слава – русская держава».</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</p> <p>-«<i>Радуйся, Росско земле</i>»;</p> <p>- <i>Солдатские песни</i>.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>кант</i>), <i>смысл понятий: песенность, маршевость.</i></p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>
---	--	--	--	--	---	---

4				<p>Кантата «Александр Невский».</p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.</p> <p>- <i>«Александр Невский» С.Прокофьев</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>)</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,</p>
5				<p>Опера «Иван Сусанин».</p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), <i>смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>

				мыслей. - <i>Сцены из оперы</i> <i>«Иван Сусанин»</i> <i>М.Глинка</i>	
Раздел 2: «День, полный событий» (4 ч.)					
6			Утро.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. <i>«Утренняя молитва»</i> <i>П. Чайковский.</i> <i>«Утро» Э.Григ.</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
7			Портрет в музыке.	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Портрет в музыке.</i> - <i>С.Прокофьев «Петя и волк»;</i> - <i>«Болтунья»</i> <i>С.Прокофьев.</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.

					б. «Золушка»; «Джульетта – девочка»	
8				В детской! Игры и игрушки. На прогулке.	Выразительность и образительность в музыке. - «С няней» М.Мусоргский; - «С куклой», «Тюильрийский сад» М.Мусоргский. - П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». - «Колыбельная песня» П.Чайковский.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность</i> , <i>танцевальность</i> , <i>маршевость</i> , <i>музыкальная живопись</i> . Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
9				Вечер. Обобщающий урок.	<i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.</i>	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
2 четверть: (7 часов). Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)						

10				<p>Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p>- «Ave, Maria» Ф.Шуберт</p> <p>- «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов</p>	<p>Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>
11				<p>Древнейшая песнь материнства.</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p><i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери</i></p> <p>«Мама» В.Гаврилин.</p> <p>«Мама» Ч.А Биксио, (исп. Р.Лоретти).</p>	<p>Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.</p>

12				<p>Вербное воскресенье. Вербочки.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><i>«Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),</i></p> <p><i>«Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.</i></p>	<p>Знать/ понимать: образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>
13				<p>Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><i>- Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i></p> <p><i>- «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов</i></p>	<p>Знать/ понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва;</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)					
14				<p>«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.</p> <p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.</p> <p><i>- «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова</i></p>	<p>Знать/ понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i></p> <p>Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>

				<p>- <i>Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова.</i></p> <p>- «<i>Заиграйте, мои гусельки</i>»</p> <p>- «<i>Высота ли, высота</i>»</p> <p><i>Садко и Морской царь – русская былина</i></p>	
15			<p>Певцы русской старины (Баян. Садко).</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России.</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>- <i>Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков.</i></p> <p>- <i>Вторая песня Баяна М.Глинка.</i></p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.</p>

16				<p>Певцы русской старины (Лель).</p>	<p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>- <i>«Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.</i></p> <p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 2 четверть.</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов,</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>
3 четверть: (10 часов)						
17				<p>Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».</p> <p>(обобщение).</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>- <i>Масленичные песни;</i></p> <p>- <i>«Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i>; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>
Раздел 5: «В музыкальном театре» (6 ч.)						

18			<p>Опера «Руслан и Людмила»</p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</p> <p>- Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.</p>	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i>.</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p>
19			<p>Опера «Орфей и Эвридика»</p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>- Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.</p>	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i>; названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>
20			<p>Опера «Снегурочка».</p>	<p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении</p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма</i>.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с</p>

				<p>человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p><i>-Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.</i></p> <p><i>Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</i></p>	<p>помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>
21			<p>Океан – море синее.</p>	<p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</i></p>	<p>Знать/понимать: <i>контрастные образы, балет, развитие.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей;</p> <p>исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p>
22			<p>Балет «Спящая красавица».</p>	<p>Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p><i>- Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковский</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>

23				<p>В современных ритмах.</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.</p> <p>-Р.Роджерс «Звуки музыки»</p> <p>- «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.</p>	<p>Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>
Раздел 6: «В концертном зале» (6 ч.)						
24				<p>Музыкальное состязание.</p>	<p>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>- «Концерт №1» для фортепиано с оркестром П.Чайковский.</p> <p>-«Веснянка» - укр. н.п. Музыкальные инструменты.</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>

25				<p>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p><i>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i></p> <p>- «Шутка» И.-С.Бах</p> <p>- «Мелодия» П.Чайковский;</p> <p>- «Каприс №24» Н.Паганини.</p> <p>- «Волшебный смычок» - норвежская народная песня</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
26				<p>Музыкальные инструменты (скрипка)</p> <p>-Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.</p> <p>- Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;</p> <p>- разученные песни.</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах</p>

4 четверть: (8 часов).

27				<p>Сюита «Пер Гюнт» (обобщение)</p>	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><i>Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»;</i></p> <p><i>«Танец Анитры»;</i></p> <p><i>«Смерть Озе»;</i></p> <p><i>«Песня Сольвейг».</i></p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,</p> <p>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>
28				<p>«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.</p>	<p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <p>- «Симфония №3» <i>Л.Бетховен.</i></p> <p>- «Соната №14»;</p> <p>- «К.Элизе»</p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,</p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>

29				<p>Мир Бетховена</p>	<p>Портрет композитора.</p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель.</p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: <i>ритм, импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>
<p>Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)</p>						
30				<p>«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.</p>	<p><i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители.</i></p> <p><i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <p><i>-«Я поймал ритм» Дж.Гершвин;</i></p> <p><i>«Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.</i></p> <p><i>-«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн</i></p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: <i>музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.</p>
31				<p>«Люблю я грусть твоих просторов».</p>	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов,</p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и образность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i></p>

				<p>передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>- Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</p> <p>- Э.Григ «Утро»</p> <p>- П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».</p>	<p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>
32			Мир Прокофьева	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>-С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»</p>	<p>Знать/понимать: опера, симфония, песня.</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>
33			Певцы родной природы.	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p><i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <p>- Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров музыки: опера, симфония, гимн, кант, ода; названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>

					<p><i>радости»</i></p> <p>- В.Моцарт «Слава солнцу»</p> <p>- Хор «Славься!» из оперы М.Глинки</p> <p>- «Патриотическая песня» М.Глинки.</p> <p>- Кант «Радуйся, Росско земле».</p>	
34				<p>Прославим радость на земле</p>	<p>- В.Моцарт «Симфония №40»</p> <p>- Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.</p> <p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>

Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации программного содержания используются:

1) учебные пособия:

- «Музыка. Программа общеобразовательных учреждений 1-7 классы». Музыка. Начальная школа. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.-М.: «Просвещение», 2009г.
- Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С.Шмагина.- 6-е изд.- М.: Просвещение, 2014.
- Критская Е.Д. «Поурочные разработки по музыке» 1-4 классы. - М.: ВАКО, 2015г.
- Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 классы. Пособие для учителя. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.-М.: «Просвещение», 2002г.
- Программа «Музыка» 1-8 классы. Под редакцией Кабалевского Д.Б.-М.: «Просвещение», 2007г.
- «Программно-методические материалы». «Музыка» начальная школа. Сост. Яременко Е.О.-М.: «Дрофа», 2001г.
- «Музыка» 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. -М.: «Просвещение», 2015г.

2) демонстрационные, печатные и технические средства обучения:

1. Сборник песен и хоров:

- «Антология детской песни». Сост. Журова Л.М.-М.: «Музыка», 1986г.
- Горбина Е.В. «Лучшие песни для музыкального развития малышей» - М.: «Владимировский ВКТ», 2008г.
- Дубравин Я. «Детские хоры». М.: «Музыка», 1986г.
- Крылатов Е.П. «Прекрасное далеко»-М.: «Советский композитор», 1989г.
- «Светлячок». Песни для детей младшего школьного возраста. - М.: «Советский композитор», 1998г.
- «Солнечная капель» Песни для детей. - М.: «Советский композитор», 1989г.
- Хромушин О. «Вот здорово». Песни для детей. - М.: «Советский композитор», 1989г.
- Чичков Ю. «Избранные песни для детей» - М.: «Советский композитор», 1988г.
- Чичков Ю. «Эта планета – одна у людей» - М.: «Советский композитор», 1985г.
- Шаинский В.Я. «Избранные песни для детей» - М.: «Советский композитор», 1989г.

2. Книги о музыке и музыкантах, научно-популярная литература по искусству:

- Ванслов В.В. «Изобразительное искусство и музыка»-Л.: «Художник РСФСР», 1983г.
- Гордеева Е.М. «Композиторы могучей кучки».-М.: «Музыка», 1985г.
- Галь Г. «Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира».-М.: «Радуга», 1984г.
- Газарян С.С. «В мире музыкальных инструментов».-М.: «Просвещение», 1985г.
- Коллиер Д.Ж. «Становление джаза».-М.: «Радуга», 1984г.
- Кац Б. «Анна Ахматова и музыка».-Л.: «Советский композитор», 1989г.
- Конен В. «Рождение джаза».-М.: «Советский композитор», 1984г.
- Любимов Л. «Искусство Западной Европы».-М.: «Просвещение», 1976г.
- Ненарокова И.С. «С веком наравне».-М.: «Молодая гвардия», 1977г.
- Кабалевский Д.Б. «Про трех китов и про многое другое».-М.: «Детская литература», 1972г.
- Кабалевский Д.Б. «Дорогие мои друзья».-М.: «Молодая гвардия», 1977г.
- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца».-М.: «Просвещение», 1984г.
- Кабалевский Д.Б. «Ровесники».-М.: «Музыка», 1981г.
- Пожидаев Г., Кабалевский Д.Б.-М.: «Музыка», 1984г.
- Науменко Г.М. «Фольклорная азбука».-М.: «Академия», 1996г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе». Под редакцией Рапацкой Л.А.-М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2003г.
- Россихина В.П. «Беседы о классической музыке».-М.: «Просвещение», 1980г.
- Юдина Е.И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству».-М.: «Аквариум», 1997г.

3. Справочные пособия, энциклопедии:

- Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. Медушевский В.В.-М.: «Педагогика», 1985г.
- Шаповалова О.А. «Музыкальный энциклопедический словарь».-М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2003г.
- Комарова «Краткий биографический словарь», «Музыканты и композиторы».-М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 1999г.
- Алексеева Л.Н., Григорьев В.Ю. «Зарубежная музыка XX века».-М.: «Знание», 1986г.
- «Словарь по этике» под редакцией Кона И.С.-М.: 1981г.

4. Портреты композиторов, исполнителей:

- «Портреты иностранных композиторов».-М.: «Изобразительное искусство», 1989г.
- «Портреты композиторов для начальной школы» выпуск №1.-М.: «Изобразительное искусство», 1980г.
- «Портреты композиторов для средней школы» выпуск №2.-М.: «Изобразительное искусство», 1984г.

5. Атласы музыкальных инструментов:

- «Музыкальные инструментов в картинках». «Демонстрационный материал для занятий в школе».-К.: «Весна», 2008г.
- «Изобразительное искусство детям».-М.: «Советский художник», 1985г.
- «Детям об искусстве» (издание второе).-М.: «Советский художник», 1985г.
- «Государственная Третьяковская галерея» выпуск 1, 3.-М.: «Советский художник», 1985г., 1986г.
- Микеланджело «Скульптура, живопись, архитектура».-М.: «Советский художник», 1989г.
- Раздольская В. «Искусство Франции второй половины XIX века».-Л.: «Искусство», 1981г.
- «Картины по русской истории» из издания Кнебеля И.Н. «Изобразительное искусство». Москва, 1989г.

6.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке:

- Критская Е.Д. «Музыка» 1 класс. ОАО «Просвещение», 2014г.
- Критская Е.Д. «Музыка» 2 класс. ОАО «Просвещение», 2014г.
- Критская Е.Д. «Музыка» 3 класс. ОАО «Просвещение», 2014г.
- Сергеева Г.П. Критская Е.Д. «Музыка»

6. Музыкальные инструменты:

Фортепиано, клавишный синтезатор, колокольчики, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.).

7. Музыкальный центр.

8.Интернет источники:

- Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru>
- Российский общеобразовательный портал – <http://music/edu.ru>
- Детские электронные книги и презентации – <http://viki/rdf.ru>

