

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №96» Г. ПЕРМИ

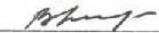


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Литература 7 класс
2020-2021 учебный год**

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
Крепышева Ирина Леонидовна.

Рекомендована к утверждению
на заседания ШМО
протокол
№ 4 от «4» августа 2020г.

Согласовано
Зам. директора школы по УВР

В.Е. Чугаева

г.Пермь, 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 "Об образовании в Российской Федерации";
2. Приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Приказом Минобрнауки РФ от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
5. Приказом Минобрнауки РФ от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253».
6. Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010 № 189 об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
7. Инструктивно-методическим письмом Департамента общего образования Минобрнауки РФ от 12.04.2011 № 03296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
8. Инструктивно-методическим письмом Департамента общего образования Минобрнауки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием для реализации Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся»;

9. Авторской программы по литературе под редакцией А.Г.Кутузова (2010 год).

Авторская программа приведена в соответствие с Госстандартом и программой по литературе.

Учебно-методический комплект включает:

1. Программа по литературе для 7 класса под редакцией А.Г.Кутузова.
 2. В мире литературы. 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. /Авторы-составители А. Г. Кутузов и др. – М.: Дрофа, 2010
- Программа рассчитана на 68 часов.

Программа под ред. А.Г. Кутузова составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ☐ ☐ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ☐ ☐ выразительное чтение художественного текста;
- ☐ ☐ различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ☐ ☐ ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- ☐ ☐ заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- ☐ ☐ анализ и интерпретация произведения;
- ☐ ☐ составление планов и написание отзывов о произведениях;
- ☐ ☐ написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- ☐ ☐ целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и

обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

□ □ **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

□ □ **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

□ □ **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

□ □ **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Данная рабочая программа рассчитана на учащихся VII класса. На этом этапе обучения на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Годовой объём программы - 68 часов.

УМК	Примерная программа Кол-во ч.	Авторская программа Кол-во ч.	Рабочая программа Кол-во ч.
В мире литературы. 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. /Авторы-составители А. Г. Кутузов и др. – М.: Дрофа, 2010	68	68	68
Расхождений в часах нет / есть (если есть строите далее данную таблицу и показываете по разделам в сравнении)			

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- ☐ ☐ выделение характерных причинно-следственных связей;
- ☐ ☐ сравнение и сопоставление;
- ☐ ☐ умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу;
- ☐ ☐ самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- ☐ ☐ способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- ☐ ☐ осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- ☐ ☐ владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- ☐ ☐ составление плана, тезиса, конспекта;
- ☐ ☐ подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- ☐ ☐ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- ☐ ☐ самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературного произведения в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Задачи обучения:

- 1) обучать эстетическому анализу литературного произведения;
- 2) развивать навыки комплексного анализа текста;

3) совершенствовать умение давать сопоставительную характеристику героям, опираясь на многообразие способов создания и раскрытия художественного образа в литературных произведениях;

4) формировать эстетический вкус;

5) воспитывать творчески активную личность.

Региональный компонент интегрирован в следующие темы: «В.Одоевский. «Игоша». Фантастика как средство раскрытия внутреннего мира героя»; «И.С.Тургенев. «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Роль пейзажа в художественном мире произведения»; урок внеклассного чтения «Художественная публицистика. А.Тараданкин. «Тайна ЯМ-5»

Основное содержание учебного курса

Герой – характер – образ

Введение

Художественный образ и образность в литературе. Образ человека. Понятия *характер* и *герой*. Принцип создания характера в эпосе и драме. Лирический герой.

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос. Проблема национального самосознания, веры и гуманизма. Эпическое и лирическое начало в повести. Система художественных образов в повести. Нравственная основа человеческого единства: вера, патриотизм, товарищество, вольность. Приёмы создания героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои. Авторское начало в повести. Образ автора (рассказчика). Роль пейзажа и интерьера. Роль детали в раскрытии характера.

Творческий практикум

Человек в литературе (творческая работа в любом жанре).

Герой древнего эпоса

Былина «Богатырское слово». Образ человека в русском героическом эпосе. Народная оценка героя и способы её выражения.

Традиционная система образов в русском героическом эпосе.

Сага «Угон быка из Куалге». Кухулин – герой ирландского героического эпоса. Патриотический пафос саги.

Принципы создания образа героя в ирландской саге и русской былине: сходство и различие.

Творческая мастерская

Характер в фольклоре и литературе

Творческий практикум

Герой национального фольклора (сопоставительная характеристика)

Советы библиотеки

Духовная литература

«Житие Сергия Радонежского». Способы создания характера в жанре жития. Идеальный герой русской литературы. Историческая реальность и литературная традиция в жанре жития.

Герой древнерусской литературы

Человек в древнерусской литературе. Основа нравственной оценки и способы изображения человека.

Ермолай-Еразм. *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Литературное и сказочное начало в повести.

Творческая мастерская

Изображение человека в фольклоре и древней литературе

Творческий практикум

Рассказ о героях духовной и светской литературы

Советы библиотеки

Герой эпического произведения

Развитие понятия об эпосе как литературном роде. Человек в эпическом произведении. Развитие понятия о герое, характере. Речь и поступки как средство характеристики героя. Герой и сюжет. Автор и герой.

А.С.Пушкин. *«Песнь о вещем Олеге»*. Сопоставление летописного источника («Смерть Олега от коня своего» из «Повести временных лет») и баллады А.С.Пушкина: образность как основа художественного текста. Тема судьбы.

А.С.Пушкин. *«Выстрел»*. Мастерство в построении сюжета. Композиция сюжета и композиция образа. Основа конфликта в повести. Истинное и ложное понимание чести. Благородство как нравственная категория. Характер рассказчика. Первоначальное понятие о романтическом характере.

М.Ю.Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Смысл обращения автора к русской истории. Герои поэмы и нравственный идеал автора. Содержание конфликта Калашникова и Кирибеевича, Калашникова и царя Ивана Грозного. Внутренний мир, речь и поступки героев. Авторская оценка как средство создания характера в литературе. Развитие понятия о романтическом герое.

П.Мериме. *«Маттео Фальконе»*. Героический характер в литературе. Герой и читатель.

Н.С.Лесков. *«Левша»*. Понятие о национальном характере в литературе. Особенности повествования. Автор и повествователь. Речь как предмет художественного изображения. Начальное понятие о сказе.

Реалистические традиции. Правда и правдоподобие. Художественные приёмы и средства проникновения во внутренний мир героя. Начальное представление о психологизме.

И.С.Тургенев. *«Бежин луг»*, *«Бирюк»*. Рассказ и очерк. Сопоставление героев как приём характеристики. Портрет и речь. Человек и природа.

Л.Н.Толстой. *«Детство»*. (главы по выбору). Автобиографичность и собирательность образа главного героя. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера. Мир детства и его воплощение в повести.

М.Е.Салтыков-Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»*, *«Медведь на воеводстве»*. Особенности сюжетов и проблематики сказок, своеобразие жанра. Герой сатирического произведения. Приёмы создания характера сатирического персонажа. Гротеск как художественный приём. Аллегория и фантастика в сказках.

А.П.Чехов. *«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Юмор и сатира. Комическая ситуация. Роль детали в создании комического эффекта.

М.М.Зощенко. *«Аристократка»*, *«В бане»*, *«Жертва революции»* (по выбору). Реальное и вымышленное в сюжетах рассказов. Автор и его герои. Автор и повествователь. Функции сказа.

О.Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Внутреннее и внешнее в образе литературного героя. Особенности сюжета рождественского рассказа.

Творческая мастерская

Герой эпического произведения как художественный образ. Автор – образ – читатель: как создаёт героя автор и как воспринимает героя читатель.

Творческий практикум

Сопоставление героев.

Разговор с литературным героем (написание письма, воображаемый разговор, письмо от имени героя, интервью).

Встреча героев разных эпох и произведений.

Создание литературного очерка.

Советы библиотеки

Лирический герой

Развитие понятий о лирике. Автор лирического произведения и лирический герой. Лирический герой и герой эпического произведения.

И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе» (Русский язык», «Щи», Два богача»). Своеобразие лирического произведения в прозе. Средства создания образа лирического героя.

Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Мир крестьянских детей глазами лирического героя.

«Железная дорога». Тема крестьянской доли в стихотворении. Автор и герой в поэтическом тексте.

С.А.Есенин. «Мой путь» (отрывок), «Нивы сжаты, рожи голы», «В хате», «Песнь о собаке», «Ах, как много на свете кошек...», «Всё живое особой метой...». Жизнелюбие и трагизм мироощущения в лирике Есенина. Образ лирического героя, причастного всему живому.

Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Русский огонёк», «Тихая моя родина», «Видение на холме». Неприкаянность и странничество как черты нравственного облика лирического героя. Человек и природа в лирике.

Б.Ш.Окуджава. «Арбатский романс»; В.С.Высоцкий. «Песня о донетровской Руси». Союз музыки и поэзии. Средства создания лирического героя. Авторская песня как жанр и явление культуры.

Творческая мастерская

Образ лирического героя и средства его создания.

Автор и герой в лирическом тексте. (*Н.С.Гумилёв. «Капитаны»; Ш.Бодлер. «Альбатрос»*).

Мир чувств в лирике. Музыка и лирика.

Творческий практикум

Сочинение в лирическом жанре

Советы библиотеки

Герой драматического произведения

Е.Л.Щварц. «Тень». Развитие понятия о драме как литературном роде. Герой драматического произведения и средства создания его характера. Способы выражения авторской позиции в драме.

Творческая мастерская

Средства создания характера в драме.

Творческий практикум

Устное сочинение «Как бы я сыграл роль...».

Советы библиотеки

Итоговая читательская конференция

Человек в литературе

Учебно-тематический план
7 класс

Тема	Количество часов
Введение. Художественный образ и образность в литературе. Образ – герой – характер	1
Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».	7
Герой древнего эпоса	4
Духовная литература	5
Герой древнерусской литературы	6
Герой эпического произведения	30
Герой драматического произведения	7
Лирический герой	2
Проверка техники чтения	3
Итого	68

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Контрольные работы Творческие практикумы	Вид самостоятельной работы	По плану	по факту
1	ВВЕДЕНИЕ Художественный образ и образность в литературе	1		Описание характера любимого литературного героя		
2	Н.В. ГОГОЛЬ «ТАРАС БУЛЬБА» Историческая и фольклорная основа повести	1				
3	Эпическое и лирическое начало повести	1		Сопоставление Остапа и Андрия, их устремлений и характеров		
4	Проблема национального самосознания, веры и гуманизма	1				
5	Нравственная основа человеческого единства	1		Подготовить рассказ о том, как сражались и погибали запорожцы по 7, 8 главам		
6	Приёмы создания героического характера. Образ Тараса Бульбы	1				
7	Роль пейзажа, детали в повести	1	1	Исследование «Роль детали в раскрытии характера героев»		
8	Творческий практикум Сравнительная характеристика Остапа и Андрия	1	Рассказы об Андрии и Остапе Определение идеи сочинения, обсуждение пунктов плана			
9	ГЕРОЙ ДРЕВНЕГО ЭПОСА Былина «Богатырское слово»	1		Создание презентации «Герои земли русской»		

10	Былина «Богатырское слово»	1				
11	Сага «Угон быка из Куалнге»	1				
12	Гомер. Фрагмент «Одиссей у Циклопа»	1				
13	Творческий практикум Сравнительная характеристика героев изученных произведений	1	Коллективная письменная работа			
14- 15	ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА Житие Сергия Радонежского	2		Каковы принципы создания святого в русской духовной литературе		
16	ГЕРОЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1		Самостоятельное рассуждение на нравственно-этическую тему		
17	Творческий практикум. Идеальный герой духовной и светской литературы	1	Письменный ответ на вопрос: Чем различаются идеальные герои духовной и светской литературы?			
18	ГЕРОЙ ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1		Найти в интернете иллюстрации к «Вещему Олегу» А.С. Пушкина		
19	А. С. Пушкин. «Выстрел»	1				
20	А. С. Пушкин. «Выстрел»	1		Стр.249-251 Каким вы представляете рассказчика?		

21	А. С. Пушкин. «Выстрел»	1		Иллюстрирование эпизодов повести		
22-23	Творческий практикум Сочинение. Разговор с литературным героем.	2	Сочинение «Разговор с Сильвио»			
24	П. Мериме «Маттео Фальконе»	1		Сопоставить казнь Андрия («Тарас Бульба») и финал «Маттео Фальконе»		
25	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1		Сообщение на тему: «События русской истории 16 века»		
26	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1		Что нового привнёс М.Ю. Лермонтов в образ романтического героя?		
27	Н. С. Лесков «Левша» Жанровые особенности сказа	1				
28	Н. С. Лесков «Левша» Национальный характер в литературе	1				
29	Н. С. Лесков «Левша» Правда и правдоподобие	1				
30	Н. С. Лесков «Левша» Речевые особенности сказа	1	Составление «толкового словаря» «Левши»	Проиллюстрировать эпизоды сказа		
31	И. С. Тургенев. «Бежин луг» Понятие очерка	1				
32	И. С. Тургенев. «Бежин луг» Человек и природа	1				
33	И. С. Тургенев. «Бежин луг» Русский национальный характер у Тургенева	1		Пейзажные зарисовки учеников к очерку		

34	Р/Р Творческий практикум. Сочинение «страшилки»	1	Запись «страшилки», услышанной когда-то			
35	Л. Н. Толстой Главы из повести «Детство»	1	Письменная работа: Каким я представляю себе героя повести?	Различные виды пересказа эпизодов повести		
36	Л. Н. Толстой Главы из повести «Детство»	1				
37	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1		Устные высказывания на тему «Всё ли нравится вам в поведении мужика»?		
38	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве»	1	Сопоставление сказок писателя с русскими народными сказками	Иллюстрирование сказок		
39	А. П. Чехов. «Хамелеон», «Смерть чиновника»	1				
40	А.П. Чехов «Тоска»	1				
41	М.М Зощенко «Аристократка», «В бане»	1		Анализ одного из рассказов Зощенко		
42	Марк Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1				
43	Творческий практикум. Интервью с литературным героем.	1	Сочинение-интервью с литературным героем			
44	Лирика. Лирический герой	1				
45	И. С. Тургенев «Стихотворения в прозе». «Русский язык», «Щи»	1		Иллюстрирование произведений Тургенева		
46	И. С. Тургенев «Стихотворения в прозе». «Два богача», «Милостыня»	1				

47	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»	1	Анализ поэмы			
48	Н.А. Некрасов «Железная дорога»	1				
49-50	Лирика С.А. Есенина	2		Иллюстрирование стихов. Создание презентации «Образы деревьев и цветов в стихах Есенина»		
51	Лирика Н.М. Рубцова	1				
52	Б.Ш. Окуджава «Арбатский романс»	1				
53	В.С. Высоцкий «Песня о допетровской Руси»	1	Анализ произведений Высоцкого с точки зрения музыкального выражения стихов			
54	Н.С. Гумилёв «Капитаны»	1		Иллюстрирование стихов		
55	Ш. Бодлер «Альбатрос»	1		Иллюстрирование стихов		
56	Творческий практикум. Сочинение в лирическом жанре	1	Сочинение в лирическом жанре			
57	Драма как род литературы	1				
58	Г.-Х. Андерсен Сказка «Тень»	1				
59	Е.Л. Шварц «Тень»	1	Тест			
60	Е.Л. Шварц «Тень»	1				
61	Е.Л. Шварц «Тень»	1		Иллюстрирование эпизодов		
62	Е.Л. Шварц «Тень»	1	Тест			

63	Е.Л. Шварц «Тень»	1		Исследование: «Два произведения и один мотив»		
64	Творческий практикум. Устное сочинение	1	Устное сочинение «Как я сыграл бы роль...»			
65- 66	Итоговая читательская конференция «Человек в литературе»	2	Конференция			
67	Советы библиотеки	1				
68	Повторим теорию литературы	1				

Требование к уровню подготовки учащихся

К концу VII класса учащиеся должны овладеть следующими литературными знаниями:

Раздел 1. Образ – герой – характер.

Знать, что такое:

- ☐ ☐ литературный образ;
- ☐ ☐ система образов в литературном произведении;
- ☐ ☐ герой литературного произведения;
- ☐ ☐ характер в литературе;
- ☐ ☐ авторская позиция;
- ☐ ☐ художественные детали;
- ☐ ☐ художественные приёмы.

Уметь:

- ☐ ☐ объяснять, чем различаются эпос, драма и лирика;
- ☐ ☐ оперировать понятиями: “писатель”, “автор”, “система литературных жанров”, “сюжет”, “герой”, “художественный вымысел”, “литературный образ”, “герой литературного произведения”, “характер в литературе” и т.д.
- ☐ ☐ давать характеристику главным героям произведения;
- ☐ ☐ находить в произведении художественные детали;
- ☐ ☐ при художественном пересказе передавать авторское отношение к изображаемому.

Раздел 2. Герой древнего эпоса.

Знать, что такое:

- ☐ ☐ былина, былинный герой, сказитель;
- ☐ ☐ эпическая гиперболизация и идеализация;
- ☐ ☐ художественные средства создания богатыря в былине;
- ☐ ☐ система образов в русском героическом эпосе;
- ☐ ☐ ирландская сага.

Уметь:

- ☐ ☐ называть богатырей земли Русской;
- ☐ ☐ объяснять, что объединяет образы былинных богатырей;
- ☐ ☐ сопоставлять средства, с помощью которых создаётся художественный образ в ирландской саге и русской былине. Отмечать черты сходства и различия.

Раздел 3. Духовная литература.

Знать:

- ☐ ☐ особенности жанра русского жития;
- ☐ ☐ средства, способы создания образа русского святого в духовной литературе;
- ☐ ☐ в чём заключается историческая реальность и литературная традиция в жанре жития.

Раздел 4. Герой древнерусской литературы.

Знать:

- ☐ ☐ жанры литературы Древней Руси (поучение, послание, хождение, житие, летопись);
- ☐ ☐ что лежит в основе нравственной оценки человека Древней Руси;
- ☐ ☐ способы изображения человека в древнерусской литературе;
- ☐ ☐ как выражается авторское отношение к героям.

Раздел 5. Герой эпического произведения.

Знать:

- ☐ ☐ особенности эпического рода литературы;
- ☐ ☐ эпические жанры;
- ☐ ☐ способы создания и раскрытия художественного образа в литературных произведениях;
- ☐ ☐ художественная деталь в эпическом произведении;
- ☐ ☐ что такое авторская позиция, авторская характеристика, авторская ирония;
- ☐ ☐ система рассказчиков в эпическом произведении;
- ☐ ☐ общее в создании героя в фольклоре и литературе;

У м е т ь:

- ☐ ☐ перечислять основные события, составляющие сюжет произведения;
- ☐ ☐ называть главных и второстепенных героев;
- ☐ ☐ описывать характеры главных персонажей;
- ☐ ☐ сопоставлять поведение героев разных художественных произведений в сходных ситуациях;
- ☐ ☐ находить в тексте детали, с помощью которых создаётся образ главного героя;
- ☐ ☐ определять жанр произведения;
- ☐ ☐ находить взаимосвязь жанрово-видовых форм и средств создания художественного образа;
- ☐ ☐ определять авторскую позицию и способы её выявления.

Раздел 6. Герой драматического произведения.

З н а т ь:

- ☐ ☐ отличительные особенности драмы;
- ☐ ☐ жанры драмы;
- ☐ ☐ способы создания характера героя драмы;
- ☐ ☐ художественные детали в драме;
- ☐ ☐ авторская позиция в драматическом произведении.

У м е т ь:

- ☐ ☐ определять основной конфликт произведения;
- ☐ ☐ характеризовать героев;
- ☐ ☐ объяснять, как создаётся характер героя;
- ☐ ☐ определять, с помощью каких художественных средств, выражается авторская позиция в драматическом произведении.

Раздел 7. Лирический герой.

З н а т ь:

- ☐ ☐ особенности лирики;
- ☐ ☐ автор лирического произведения и лирический герой;
- ☐ ☐ отличия лирического героя и героя эпического произведения;
- ☐ ☐ изобразительные средства поэтического языка.

У м е т ь:

- ☐ ☐ давать характеристику лирическому герою;
- ☐ ☐ находить в лирических произведениях изобразительно-выразительные средства языка.

Литература

Для учителя

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М., 1990.
2. Зверс Т.В. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в школьном изучении. – Л., 1980.
3. Изучение творчества Н.В. Гоголя в школе: Пособие для учителя// Под ред. Г.В. Самойленко. – Киев, 1988.
4. Кутузов А. Г. Как войти в мир литературы. 7 класс. Методические рекомендации. – М., 2007.
5. Кутузов А. Г., Киселёв А. К., Романичева Е. С., Колосс Л.В., Леденёва В.В. В мире литературы. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. М., 2007.
6. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб.: Искусство, 1996.
7. Маранцман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к Пушкину. В 2 ч. – М., 1999.
8. Рыбникова М.А. Уроки. «Песнь о вещем Олеге»//М.А. Рыбникова. Избранные труды. – М., 1985.
9. Энциклопедия литературных героев. – М.: АГРАФ, 1999.

Для учащихся

1. Кутузов А. Г., Киселёв А. К., Романичева Е. С., Колосс Л.В., Леденёва В.В. В мире литературы. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. М., 2007.
2. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1998.
3. Литература. Справочник школьника. М., 1996.
4. Школьный словарь литературных терминов и понятий. М., 1995.

Лист коррекции рабочей программы

[illegible]