МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №96» Г. ПЕРМИ

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МАОУ «СОШ №96»
_____
И.П. Синица
«4» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Литература 8 класс
2020-2021 учебный год

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
Федосеева О.И,

Рекомендована к утверждению
на заседания ШМО
протокол
№ 4 от «4» августа 2020г.

Согласовано
Зам. директора школы по УВР
_____
В.Е. Чугаева

г.Пермь, 2020

Пояснительная записка

Основу рабочей программы составляют:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 09.03.2004, № 1312;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089; В мире литературы.
- Программы для общеобразовательных учреждений.5-11 кл./А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева и др.; под редакцией А.Г. Кутузова. -М.:Дрофа,2009

* «В мире литературы». 8класс. Учебник- хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Под общей редакцией А. Г. Кутузова /М., Дрофа, 2013 г. /.

Предлагаемая программа реализует концепцию литературного образования с опорой на творческую деятельность. Она составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе. При этом данная программа включает технологические приемы освоения содержательной части, которые представлены системой коммуникативно-творческих работ.

Необходимость содержательного и структурного обновления программы обусловлена появлением стандартов литературного образования для основной (V—IX классы) школы.

Под литературным образованием понимается освоение литературы как искусства слова. Литературное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурно-знаковое явление, как эстетическое преображение реальности.

В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы. К их числу можно отнести:

- освоение текстов художественных произведений;
- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- освоение историко-литературных сведений, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема — базовое понятие:

V класс — жанры;
VI класс — роды и жанры;
VII класс — характер — герой — образ;

VIII класс — литература и традиция;
IX класс — автор — образ — читатель;
X—XI классы — художественный мир писателя.

Базовые теоретико-литературные понятия, формирующиеся в каждом из классов, не противоречат традиционной системе. Разница заключается в том, что при ранее сложившейся системе, соответствуя логике развития подростка и юноши, формирование теоретико-литературных понятий идет «вслед» за школьником. Предлагаемая же в данной программе система направлена на формирование читательской квалификации, она не исключает логику возрастного литературного развития, а, опираясь на нее, формирует основы эстетического подхода к искусству слова.

Система теоретико-литературных понятий — неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, личностно-значимый потенциал и включенность в сферу читательских интересов учащихся. Вместе с тем всякое художественное произведение имеет двойную ориентацию на читателя и на культурную (литературную) традицию, поэтому выведение базовых теоретико-литературных понятий в качестве структурообразующего элемента кажется не только возможным, но и обязательным. Именно они обеспечивают литературное образование.

Программа определяет практическую направленность обучения в каждом классе:

V класс — переход от литературного чтения к изучению литературы;
VI—IX классы — изучение литературы как искусства слова;
X—XI классы — изучение литературы в историко-культурном и историко-функциональном аспектах.

Учебные цели изучения предмета более конкретны и охватывают деятельность учащихся на каждом этапе литературного развития:

V—VIII классы — обучение эстетическому анализу в различных аспектах;
IX класс — интерпретация текстов;
X—XI классы — освоение художественного мира писателя в историко-культурном и историко-функциональном аспектах.

Историко-функциональный подход позволяет преодолеть «издержки» историко-генетического изучения художественного произведения, размыкает рамки «малого времени» бытия текста и позволяет ученику вступить в диалог с автором и профессиональными читателями (критиками и литературоведами). Тем самым преодолевается отчужденность, закрытость классического произведения от современного читателя, оно включается в сферу читательских интересов школьников.

Необходимо отметить, что в программе помимо произведений русской классики достаточно широко представлены произведения мировой литературы, расширен жанровый спектр литературы, так как формальная и содержательная специфика родной литературы может быть понята только на широком культурном фоне.

В программе не введено понятие «Развитие связной речи учащихся». Речевое развитие — психологический процесс. На всех уроках идет последовательное речевое развитие, т. е. формирование навыков слушания, говорения, чтения, письма.

Работа учителя и учащихся в этом направлении обозначена в таких разделах программы, как «Творческая мастерская» и «Творческий практикум». Именно в них намечена технология освоения предмета, которая целенаправленно осуществлена в учебниках «В мире литературы».

Рассматривая литературное образование как единство трех компонентов: творчество — сотворчество — знания и умения, составители настоящей программы предлагают систему коммуникативно-творческих работ, реализованную в учебниках.

В «Творческих практикумах» предложены возможные варианты заданий разного характера, которые могут быть предложены ученику. При этом у учителя и учеников всегда есть возможность выбрать задания. Таким образом, можно сказать, что программа не только конкретизирует содержание предметных тем, но и задает технологию их освоения.

На освоение содержания программы федеральным базисным учебным планом отведено:
VIII класс — 2 часа в неделю, т. е. 68 часов в год.

УМК	Примерная программа Кол-во ч.	Авторская программа Кол-во ч.	Рабочая программа Кол-во ч.
* «В мире литературы». 8класс. Учебник- хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Под общей редакцией А. Г. Кутузова /М., Дрофа, 2013 г. /.	68	68	68

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета

Личностные результаты обучения

- уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал);
- вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам;
- предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов;
- быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
- быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.

Метапредметные результаты:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также при сотрудничестве в парах или группах моделировать и регулировать процессы взаимодействия;
- обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- совершенствовать компетентности, необходимые для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- понимать актуальность изучаемых произведений классической литературы, выявлять вневременное значение;
- формировать навыки анализа литературных произведений (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);
- понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- читать научно-популярные и художественные тексты;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщать учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры;
- формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;
- интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;
- уметь характеризовать темы и проблематику изучаемых произведения (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).

3) в коммуникативной сфере:

- формировать компетентности осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формировать компетентности, необходимые для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создавать сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос.

4) в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

- формировать эстетический вкус;
- формировать личность как субъект культурной деятельности;
- развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;
- понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

В процессе обучения предмету «Литература» обучающиеся должны приобрести в рамках программы умения и навыки анализа (разбора) языкового материала, умения и навыки связной речи, а также овладеть нормами литературного языка.

Содержание тем учебного курса

Введение

Понятие о традиции в культуре и литературе. Традиция и развитие литературы. Первоначальное понятие о новаторстве в искусстве.
«Вечная жизнь» как художественная метафора и реальность. Понятия живая традиция и «вечная тема».

Фольклорные традиции в литературе

Фольклорные традиции в литературе. Сопоставление русской народной сказки «Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звезды» со «Сказкой о царе Салтане…» А.С.Пушкина. Освоение фольклорной традиции литературой: Ю.Кузнецов «Атомная сказка Фольклорные традиции

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

«Повесть временных лет» - повесть или летопись? Композиция, погодные записи, легенды и другие жанры в структуре текста.
Устно-легендарная, фольклорно-языческая и христианская традиция в «Повести».

«Слово о полку Игореве». Историческая основа и сюжет. Система образов. Образ Русской земли. «Слово...» и фольклор. Значение «Слова...» для судеб русской литературы.

Творческая мастерская.

Жизнь произведения в культуре другого времени (А. Бунин. «К о в ы л ь»; И. Северянин. «Игорь и Ярославна»).

Творческий практикум.

Сравнение поэтических переводов или поиски скрытого цитирования (М. А. Волошин. «Гроза»).

ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

«Поучение Владимира Мономаха».

«Письмо преподобного оптинского старца иеросхимонаха Амвросия к превосходительной NN». Жанр поучения в духовной литературе.

Оптина пустынь и русская литература.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

Начальное представление о культурных эпохах и литературных направлениях. Общечеловеческое в литературе. Сонет как литературный жанр.

Данте Алигьери. Сонет XLIX (из книги «Новая жизнь»); Ф. Петрарка. Сонет CCLVII (из «Книги песен на жизнь мадонны Лауры»); У. Шекспир. Сонет XXIII («Как на подмостках жалкий лицедей...»).

А. С. Пушкин. Сонет. Начальное представление о взаимовлиянии национальных литературных традиций.

Творческая мастерская.

Как сделан сонет.

Творческий практикум.

Западноевропейский сонет в русских переводах (сонет LXVI У. Шекспира в переводах С. Маршака и Б. Пастернака).

Катулл. «Н е т, ни одна средь женщин...». Лаконизм образов и напряженность чувств.

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (отрывки) как поэма восхождения к совершенству. Трехчастная композиция. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий, Данте и Беатриче.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные образы и проблемы» в трагедии. Тема, сюжет, жанр, образы главных героев. Основной конфликт.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

Традиции древнерусской, античной и зарубежной литературы в новой русской литературе XVIII века. Понятие о влиянии литератур.

Д. И. Фонвизин. «Н е д о р о с л ь». Основные характеры. Драматургический конфликт. Особенности композиции. Способы создания комического эффекта. Отражение в комедии идей XVIII века. Значение комедии для современников и последующих поколений.

Р. Державин. «Осень во время осады Очакова» (отрывок), «Снегирь». Понятие о философской лирике. Духовный мир человека XVIII века. «Высокая» и «низкая» лексика. Аллегория, олицетворение. Ода как жанр.

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Изменение взгляда на человека в литературе XVIII века. Основа конфликта. Характеры главных героев. Демократизм повести. Представление о сентиментализме. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» в русской литературе.

Традиции и новаторство произведений XVIII века.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

Романтические традиции в литературе. Романтизм и романтический герой.

А. С. Пушкин. «Братья разбойники» как романтическая поэма. Образ главного героя.

М. Ю.Лермонтов. «Мцыри». Развитие литературной традиции романтической поэмы. Образ главного героя. Пейзаж и его функции. Своеобразие композиции.

Е.А.Баратынский. «Водопад», «Чудный град порой сольется...»; Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднял-с я...»; А. А. Фет. «В е ч е р», «У ч и с ь у них — у дуба, у березы...». Романтические традиции в русской лирике.

Творческая мастерская.

Традиции в создании образа романтического героя.

Дж. Г. Байрон. «К о р с а р» как романтическая поэма. Образ «байронического героя». Своеобразие композиции. Байрон и русская литература.

А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Предисловие «От издателя» и его художественные функции. «Станционный смотритель». Образ и тема «маленького человека». Автор и рассказчик.

Н.В.Гоголь «Портрет». Образ главного героя. Тема искусства и ее осмысление в 1-ой части повести.

Композиция повести. Тема призвания художника и роли искусства в мире и ее развитие во 2-ой части повести. Фантастика и реальность в повести.

«Повесть «Портрет» как эстетическая программа Н.В.Гоголя». «Призвание и судьба человека искусства: интерпретация са Романтические традиции в русской лирике: Ф.И.Тютчев «Что ты клонишь над водами…»: обучение интерпретаци поэтического текста.

Философская лирика и ее традиции. Природа и человек в стихотворении Ф.И.Тютчева «Ты, волна моя морская». мостоятельно прочитанного произведения.

И.С.Тургенев «Бирюк». Нравственный выбор как средство создания характера и основа сюжета.
Образ главного героя: художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героя

Ги де Мопассан. «О ж е р е л ь е». Реалистические традиции в европейской литературе. Взаимовлияние литератур. Творческий практикум.

Н.С.Лесков «Человек на часах»: комментированное чтение первых глав, аналитическая беседа по тексту. «Человек на часах»: характер главного героя и средства его создания.

Творческий практикум: «Борьба чувства и долга в литературном произведении».

Сочинение-характеристика «Герой реалистического произведения. Сочинение-рассуждение или дискуссия «Злободневное и вечное в произведении».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

М. Горький. «Макар Чудра». Романтические традиции в рассказе: новое в образе героя, конфликте, стиле.

А. И. Куприн. «Гамбринус». Сюжет как средство характеристики героя. Контраст внешнего и внутреннего состояния героя. Антитеза. Первое представление о неоромантическом герое.

Н.С.Гумилев «Золотой рыцарь»: традиции баллады и их осмысление в рассказе. Первоначальное понятие о неоромантизме.

А. С. Грин. «Алые паруса». Повесть и феерия. Художественный символ. Сказочное и реальное в повести. Чистота и возвышенность чувств, лиризм повести.

А. де Сент-Экзюпери. «М аленький принц». Развитие романтических традиций в европейской литературе. Идеал и реальность в философской повести-сказке.

А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Романтические и реалистические традиции в произведении. Роль метафоры. Особенность портрета.

А. Т. Твардовский. Из «Автобиографии», «Василий Теркин» («От автора», «Переправа», «Гармонь», «Бой в болоте», «Смерть и воин»). Реалистические традиции. Романтическое и реалистическое в изображении войны. Человек на войне. Обобщенный образ героя. Национальный характер в литературе. Фольклорная основа, свободный сюжет. Особенности жанра.

Н.М. Рубцов «Видения на холме»: лирический образ родины и его истоки, есенинские традиции. Мотивы и сквозные образы русской лирики.

ПРОЗА 60-70 ГОДОВ

В. М. Шукшин. «Дядя Ермолай», «Стенька Разин». Традиции реализма. Образ «маленького человека». Смысл жизни и назначение человека.

Герой-правдоискатель. «Открытый» финал как художественный прием.

Творческая мастерская.

Интерпретация или презентация самостоятельно прочитанного рассказа писателя XX века.

Советы библиотеки.

Итоговая читательская конференция. Роль традиции в развитии литературы.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Используемый УМК:

1. Учебник А.Г.Кутузов В мире литературы. 8 класс. М., Дрофа, 2013
2. Н.В.Егорова Поурочные разработки по литературе 8 класс. М., ВАКО, 2012
3. Л.М.Серегина Литература. 8 класс. Поурочные планы. М., Волгоград, 2012
4. Как войти в мир литературы. 8 класс. Методические рекомендации для учителя. А.Г. Кутузов, Е. С. Романичева, А.К. Кисилев

.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

1. Мультимедийная программа: Литература 8 класс Кирилла и Мефодия
2. Коллекция ЦОРов по литературе
3. Интернет-материалы

сайт газеты «Первое сентября. Русский язык», сайт «Учительский портал»», сайт «Завуч. Инфо», «Архив учебных программ и презентаций RusEdu», «Открытый класс (сетевые образовательные сообщества)», сайт «Rro Школу. Ru», сайт «Педсовет.су», сайт «Педагогический мир»

Календарно-тематический план

№ раздела	Тема и номер урока	Кол-во часов	Контрольные работы Творческие мастерские	Планируемые результаты освоения темы	Вид работы	дата	факт
1	1.Введение. Понятие о традиции в культуре и литературе. Традиция и развитие литературы. Первоначальное понятие о новаторстве в искусстве.	1		**Знать**: чем отличается литература от истории; Образную природу словесного искусства; определение понятия жанра»Слова..», способы создания характера; что такое «вечный» образ **Уметь**:составлять тезисы и план прочитанного; раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения; выделять главные черты характера героя	Работа с учебником, беседа, опрос.	**1 четверть** 1 нед	
2	2.**Фольклорные традиции в литературе:** сопоставление русской народной сказки «Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звезды» со «Сказкой о царе Салтане…» А.С.Пушкина. 3.Освоение фольклорной традиции литературой: Ю.Кузнецов «Атомная сказка Фольклорные традиции	2	Творческий практикум. «Старинная сказка на новый лад».	Знать: фольклорные традиции. Уметь: находить общее и различное в сказках. Знать: признаки сказки. Уметь: анализировать поэтический текст.	Работа с учебником, составление таблиц. Выполнение контрольной работы.	1-2 нед	
3	**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ**	6		Знать: жанровые	Работа с	2-3	

	ТРАДИЦИИ 4. «Повесть временных лет» - повесть или летопись? Композиция, погодные записи, легенды и другие жанры в структуре текста. 5. Устно-легендарная, фольклорно-языческая и христианская традиция в «Повести».			особенности древнерусской литературы. **Уметь:** сопоставлять историческую и литературную традицию в древнерусской литературе	учебником, беседа, опрос		
	6. «Слово о полку Игореве»: Историческая основа и сюжет комментированное чтение фрагментов, работа над композиционным планом. 7. «Слово» как жанр. Фольклорные мотивы в древнем памятнике. Пейзаж и его функция. Главные герои «Слова». Средства создания образа человека в древнерусской литературе 8. Образ Русской земли. «Слово...» и фольклор. Значение «Слова...» для судеб русской литературы.		Творческий практикум: переводы и переложения «Слова» как осмысление традиций древнего памятника в литературе нового времени.	Знать: историю создания «Слова…». Авторскую позицию и способы её выражения. Уметь: определять систему образов. Уметь: письменно излагать свои мысли на одну из предложенных тем.	Работа с учебником, беседа, опрос, исследовательс-кая работа. Коллективная	3-4	
	9.Творческая мастерская. Жизнь произведения в культуре другого времени (И. А. Бунин. «К о в ы л ь»; И. Северянин. «Игорь и Ярославна»).	1	Творческая мастерская. Жизнь произведения в культуре другого времени (И. А. Бунин. «К о в ы л ь»; И. Северянин. «Игорь и Ярославна»).	Знать: особенности развития древнерусской литературы. Уметь: систематизировать изученный материал.	Письменная работа.	5	

4	10-11.**ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ТРАДИЦИИ** «Поучение Владимира Мономаха». «Письмо преподобного оптинского старца иеросхимонаха Амвросия к превосходительной NN». Жанр поучения в духовной литературе. Оптина пустынь и русская литература.	2		Знать: особенности жанра «поучения» Уметь: сопоставлять историческую реальность и литературную традицию в жанре «поучения» Знать: литературные традиции духовных жанров. Уметь: выполнять сравнительный анализ.	Работа с учебником, беседа, опрос, исследовательс-кая работа Коллективная, групповая, индивидуальная.	5-6	
5	**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ТРАДИЦИИ** 12. Начальное представление о культурных эпохах и литературных направлениях. Общечеловеческое в литературе. Сонет как литературный жанр. Данте Алигьери. Сонет XLIX (из книги «Новая жизнь»); Ф. Петрарка. Сонет CCLVII (из «Книги песен на жизнь мадонны Лауры»); У. Шекспир. Сонет XXIII («Как на подмостках жалкий ли-цедей...»).	6		**Знать:** сонет как форма лирической поэзии; ; понятие драмы, трагедии, основной конфликт **Уметь:** определять тему прочитанного сонета, стихотворный размер, понимать иносказательность; объяснять особенности жанра, роль монологов,, определять эпизоды, наиболее яркие для понимания идеи трагедии	Работа с учебником, беседа, опрос, исследовательс-кая работа. Коллективная, индивидуальная	6	
	13. А. С. Пушкин. Сонет. Начальное представление о взаимовлиянии национальных литературных традиций. Творческая мастерская. Как сделан сонет.	1	Исследование стихотворения А.С.Пушкина «Сонет»		Работа с учебником, беседа, опрос, Коллективная	7	
	14. Катулл. «Н е т, ни одна средь жен щин...». Лаконизм образов и напряженность чувств.	1			Работа с учебником, беседа, опрос, Коллективная	7	
	15. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (отрывки) как поэма восхождения к совершенству. Трехчастная композиция. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий, Данте и Беатриче.	1			Работа с учебником, беседа, опрос, Коллективная	8	

	16. -17.**внеклассное чтение** У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные образы и проблемы» в трагедии. Тема, сюжет, жанр, образы главных героев. Основной конфликт.	2		Знать: особенности развития зарубежной литературы. Уметь: определять жанр «трагедии»	Коллективная, групповая, индивидуальная.	8-9	
6	**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ** 18. Традиции древнерусской, античной и зарубежной литературы в новой русской литературе XVIII века. Понятие о влиянии литератур.	10		**Знать:** основную творческую направленность писателя, определение понятия «классицизм»; :понятие сентиментализма как литерат. Направления; давать хар-ку героям **Уметь:** обосновывать осн. идею пьесы на основе анализа текста, анализировать образы; давать характеристику героям; анализировать текст, определять жанр, формулировать идею, проблематику	Работа с учебником, беседа, опрос Коллективная, индивидуальная	9	
	19-21. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Основные характеры. Драматургический конфликт. Особенности композиции, просветительские идеи и русская литература. Комментированное чтение афиши и первого действия комедии. Комментированное чтение комедии (отрывки по выбору учителя): речь и поступки как основное средство создания характера в драматическом произведении.	3		Знать: понятия «драматургический конфликт». Уметь: определять «драматургический конфликт» в комедии.	Комментиров-анное чтение комедии. Чтение по ролям, обсуждение прочитанного. Работа с учебником, беседа, опрос	**2 четверть** 10-11	
	22. Урок-практикум: «Традиции и новаторство комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»« Значение комедии для современников и последующих	1		Уметь: систематизировать материал и составлять простой и цитатный план.	Коллективная	11	

	поколений.						
	23. Творческий практикум: сочинение по комедии Д.И.Фонвизина.	1	Сочинение на одну из тем: «Жизнь Стародума», «Учителя Митрофана», «Образование и воспитание», «Три главных закона»	Уметь: письменно излагать свои мысли на одну из предложенных тем.	Письменная работа.	12	
	24-25. Р. Державин. «Осень во время осады Очакова» (отрывок), «Снегирь». Понятие о философской лирике. Духовный мир человека XVIII века. «Высокая» и «низкая» лексика. Аллегория, олицетворение. Ода как жанр.	2	Тест «Особенности классицизма»	Уметь: анализировать стихотворения, показывать значение творчества Державина для русской литературы.	Работа с учебником, беседа, опрос, исследовательс-кая работа. Коллективная, индивидуальная	12-13	
	26-27 Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Изменение взгляда на человека в литературе XVIII века. Основа конфликта. Характеры главных героев. Демократизм повести. Представление о сентиментализме. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» в русской литературе.	2	Творческий практикум. Литературная стилизация	Знать: понятие сентиментализм. Уметь: определять признаки сентиментализма в тексте. Уметь: анализировать прозаическое произведение.	Работа с учебником, беседа, опрос, исследовательс-кая работа.	13-14	
7	**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ** 28.-29 Романтические традиции в литературе. Романтизм и романтический герой. А. С. Пушкин. «Братья разбойники» как романтическая поэма. Образ главного героя.	2	Тест «Особенности романтизма»	Знать: особенности русской литературы 19 века. Уметь: определять его основные черты Знать: признаки жанра «романтизм». Уметь: определять романтические мотивы в тексте.	Конспектирова-ние, беседа, ответы на впросы Коллективная, индивидуальная	14-15	

	30-32 А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Предисловие «От издателя» и его художественные функции. «Станционный смотритель». Образ и тема «маленького человека». Автор и рассказчик Творческий практикум по повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» (по заданию учебной хрестоматии).М. Ю.Лермонтов	3	Творческий практикум Составление устного рассказа	Знать: тему «маленького человека» в русской литературе. Уметь: систематизировать материал, составлять цитатный и простой план.	Работа с учебником, анализ Коллективная	15-16	
	33-34 Романтические традиции в русской лирике Е.А.Баратынский. «Водопад», «Чудный град порой сольется...»; Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднял-с я...»; А. А. Фет. «Вечер», «Учись у них — у дуба, у б резы...».	2	интерпретация поэтического текста	Знать: романтические мотивы в лирике. Уметь: интерпретировать поэтический текст.	Выразительное чтение, беседа, ответы на вопросы.	**3 четверть** 17	
	35-38. М. Ю.Лермонтов. «Мцыри». Развитие литературной традиции романтической поэмы. Образ главного героя. Пейзаж и его функции. Своеобразие композиции.	3	Контрольная работа в жанре эссе «Интересен ли Мцыри современному человеку»	**Знать:** содержание понятия «романтизм», «литературный манифест», содержание поэмы, оценку образа Мцыри В.Г.Белинским; содержание, способы раскрытия образа гл.героя **Уметь:** анализировать поэтич. произведение, выделять смысловые части;	Выразительное чтение, беседа, ответы на вопросы Коллективная, групповая, индивидуальная.	18-19	
	39 **внеклассное чтение** Дж. Г. Байрон. «К о р с а р» как романтическая поэма. Образ «байронического героя». Своеобразие композиции. Байрон и русская литература	1		Уметь: производить сопоставление романтических поэм.	Сообщение учеников, беседа, ответы на вопросы.Коллек-тивная, групповая, индивидуальная.	20	
	40-43 .Гоголь «Портрет». Образ главного героя. Тема искусства и ее осмысление в 1-ой части повести.	4	Семинар «Призвание и судьба человека искусства»	Уметь: определять традиции духовной литературы в повести аргументировано отвечать на вопросы.	Коллективная, групповая, индивидуальная. Сообщение	20-22	

	Н.В.Гоголь «Портрет». Композиция повести. Тема призвания художника и роли искусства в мире и ее развитие во 2-ой части повести. Фантастика и реальность в повести. Урок семинарского типа «Призвание и судьба человека искусства			интерпретировать произведение	учеников, беседа, ответы на вопросы		

	44-45 Романтические традиции в русской лирике: Ф.И.Тютчев «Что ты клонишь над водами…»: обучение интерпретация поэтического текста. Философская лирика и ее традиции. Природа и человек в стихотворении Ф.И.Тютчева «Ты, волна моя морская».	2	Сочинение - отзыв	Знать: понятия параллелизм. Уметь: определять романтические традиции в русской лирике. анализировать стихотворения.	Беседа, ответы на вопросы, работа со стихотворениями	22-23	
	46-47 И.С.Тургенев «Бирюк». Нравственный выбор как средство создания характера и основа сюжета. И.С.Тургенев «Бирюк». Образ главного героя: художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героя.	2	Творческий практикум «Средства создания образа в реалистическом произведении» Тест «Литературные направления »	**Знать:**. содержание понятия «реализм», понятие повести , роль детали в прозе , что такое конфликт рассказа, систему образов, зеркальную композицию, тему, идею произведениия **Уметь:** оценивать интонации рассказчика при обрисовке,сопоставлять эпизоды, делать выводы; сопоставылять, выявлять авторскую позицию, выражать собств. позицию	Беседа, ответы на вопросы, работа с учебником.	23-24	
	48 **внеклассное чтение** Ги де Мопассан «Ожерелье»: реалистические традиции в западноевропейской литературе.	1		**Знать:**. содержание понятия «реализм», понятие повести , роль детали в прозе , что такое конфликт рассказа, систему образов, зеркальную		24	

				композицию, тему, идею произведениия **Уметь:** оценивать интонации рассказчика при обрисовке,сопоставлять эпизоды, делать выводы; сопоставылять, выявлять авторскую позицию, выражать собств. позицию			
	49-51Н.С.Лесков «Человек на часах»: комментированное чтение первых глав, аналитическая беседа по тексту. Н.С.Лесков «Человек на часах»: характер главного героя и средства его создания. Творческий практикум: сочинение-рассуждение «Борьба чувства и долга в литературном произведенииТ	3	Творческий практикум. Сочинение-рассуждение «Борьба чувства и долга в литературном произведении».	Знать: понятия «гротеск», «внутренний конфликт», «слово – символ». Уметь: реалистические традиции и художественные приёмы в произведении.	Беседа, ответы на вопросы, работа с учебником. сочинение-рассуждение Коллективная, индивидуальная	25-26	
8	**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ** 52-53 М. Горький. «Макар Чудра»: новое в образе героя, конфликте и стиле романтического рассказа 20 века. М.Горький «Макар Чудра»: романтические традиции и их осмысление литературе 20 века.	2	Творческий практикум «Образ женщины в романтической литературе 19-20 в. Сопоставление Людмилы и Рады»	**Знать:** понятия трагическое и комическое, народность; ределять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею проблематику; историю создания рассказа; биографию авторов, содержание поэзии **Уметь:** ределять род и жанр литерат. произведения. Формулировать тему, идею проблематику; выделять и формулировать тему. идею рассказа; уметь:	Беседа, работа с учебником, ответы на вопросы. Коллективная	**4 четверть** 26-27	

				анализировать поэтич.тексты			
	54-55 А. И. Куприн. «Г а м б р и н у с». Сюжет как средство характеристики героя. Контраст внешнего и внутреннего состояния героя. Антитеза. Первое представление о неоромантическом герое.	2	Творческий практикум: сочинение-эссе «Человека можно искалечить, но искусство все перестроит и все победит».	Знать: биографию и творчество А.И.Куприна, средства характеристики героя. Уметь: анализировать текст.	Беседа, работа с учебником, ответы на вопросы Коллективная	27-28	
	56.С.Гумилев «Золотой рыцарь»: традиции баллады и их осмысление в рассказе. Первоначальное понятие о неоромантизме.	1		Знать: традиции жанра «баллада» Уметь: развивать представление о неоромантическом герое; выявлять традиции баллады в рассказе.	Коллективная	28	
	57-58 **уроки внеклассного чтения** Судьба романтизма в 20 веке А. де Сент-Экзюпери. «М аленький принц». Развитие романтических традиций в европейской литературе. Идеал и реальность в философской повести-сказке А. С. Грин. «Алые паруса». Повесть и феерия. Художественный символ. Сказочное и реальное в повести. Чистота и возвышенность чувств, лиризм повести.	2		Уметь: определять роль художественных приёмов. Знать: приёмы сопоставления произведений. Уметь: сопоставлять произведения.	Коллективная, групповая, индивидуальная.	29	
	59-60 А.А.Платонов «В прекрасном и яростном мире»: работа над образом главного героя, «сокровенного человека». А.Платонов «В прекрасном и яростном мире»: метафорическая основа рассказа –притчи. Смысл названия.	2		Знать: понятие «рассказ». Уметь: определять роль главного героя в поэме, определять жанр, давать характеристику герою.	Конспект, беседа, ответы на вопросы. Коллективная, групповая, индивидуальная.	30	
	61-63 .А.Твардовский «Василий Теркин»: фольклорная основа «Книги про бойца»,	3	Творческий практикум: очерк об	Знать: биографию и творчество А.Т.Твардовского, знать	Выразительное чтение, анализ поэмы.	31-32	

	своеобразие сюжета и жанра произведения. А.А.Твардовский «Василий Теркин». Образ главного героя как воплощение русского национального характера: традиционное и новаторское. А.А.Твардовский «Василий Теркин». Человек на войне. Подготовка к творческому практикуму: очерк об участнике Великой Отечественной войны.		участнике Великой Отечественной войны.	понятие обобщённого образа. Уметь: показать роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Знать: понятие «поэма». Уметь: определять роль главного героя в поэме, определять жанр, давать характеристику герою.	Коллективная, групповая, индивидуальная.		
	64 Н.М. Рубцов «Видения на холме»: лирический образ родины и его истоки, есенинские традиции. Мотивы и сквозные образы русской лирики.	1		Знать: биографию и творчество Н.М.Рубцова, мотивы и сквозные образы лирики поэта. Уметь: выявлять «есенинскую» линию в лирике Н.М.Рубцова.	Выразительное чтение, анализ стихотворений.	32	
	65-66 В.М.Шукшин «Дядя Ермолай»: герой-правдоискатель в изображении писателя Народное понимание правды	2		Знать: биографию и творчество В.М.Шукшина. Уметь: анализировать прозаический текст.	Беседа, ответы на вопросы, анализ эпизодов.	33	
	67-68 Итоговая читательская конференция. «Прогноз развития литературных традиций в 21 веке.»	2	конференция.	Знать: понятие «эпилог». Уметь: самостоятельно анализировать текст, излагать свои мысли в устной и письменной форме Знать: особенности развития русской литературы. Уметь: систематизировать изученный материал.	Коллективная, групповая, индивидуальная.	34	

Контрольно-измерительные материалы по литературе в 8 классе

№	Форма работы	Тема	Источник
1	Творческий практикум	«Старинная сказка на новый лад».	«В мире литературы. 8 класс. Учебник-хрестоматия. Под редакцией А.Г.Кутузова» стр.48
2	Творческий практикум	Переводы и переложения «Слова» как осмысление традиций древнего памятника в литературе нового времени.	«В мире литературы. 8 класс. Учебник-хрестоматия. Под редакцией А.Г.Кутузова» стр.80
3	Творческая мастерская.	Жизнь произведения в культуре другого времени (И. А. Бунин. «К о в ы л ь»; И. Северянин. «Игорь и Ярославна»).	«В мире литературы. 8 класс. Учебник-хрестоматия. Под редакцией А.Г.Кутузова» стр84
4	Творческий практикум	Исследование стихотворения А.С.Пушкина «Сонет»	«В мире литературы. 8 класс. Учебник-хрестоматия. Под редакцией А.Г.Кутузова» стр 103
5	Практикум	«Традиции и новаторство комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»« Значение комедии для современников и последующих поколений.	«В мире литературы. 8 класс. Учебник-хрестоматия. Под редакцией А.Г.Кутузова» стр183
6	Сочинение	Сочинение на одну из тем: «Жизнь Стародума», «Учителя Митрофана», «Образование и воспитание», «Три главных закона»	
7	Творческий практикум	Литературная стилизация в стиле А.Ф.Мерзлякова «Значение русской литературы 18 в.»	«В мире литературы. 8 класс. Учебник-хрестоматия. Под редакцией А.Г.Кутузова» стр212
8	Тест	«Особенности классицизма»	Контрольно-измерительные материалы составлены и согласованы методическим объединением учителей русского языка и литературы
9	Творческий практикум	Составление устного пересказа «История Самсона Вырина» от лица гусара Минского	«В мире литературы. 8 класс. Учебник-хрестоматия. Под редакцией А.Г.Кутузова» стр249
10	Сочинение-эссе	«Интересен ли Мцыри современному человеку»	
11	Тест	«Особенности романтизма»	Контрольно-измерительные материалы составлены и согласованы методическим объединением учителей русского языка и литературы
12	Сочинение-отзыв	Стихотворение Ф.И.Тютчева «Ты, волна моя морская»	
13	Семинар	«Семинар «Призвание и судьба человека искусства»	«В мире литературы. 8 класс. Учебник-хрестоматия. Под редакцией А.Г.Кутузова» стр 335
14	Творческий	«Средства создания образа в реалистическом	«В мире литературы. 8 класс. Учебник-хрестоматия. Под

	практикум	произведении	редакцией А.Г.Кутузова» стр349
15	Сочинение-рассуждение	«Борьба чувства и долга в литературном произведении»	
16	Тест	«Литературные направления »	Контрольно-измерительные материалы составлены и согласованы методическим объединением учителей русского языка и литературы
17	Творческий практикум	«Образ женщины в романтической литературе 19-20 в. Сопоставление Людмилы и Рады»	«В мире литературы. 8 класс. Учебник-хрестоматия. Под редакцией А.Г.Кутузова» стр390
18	Сочинение-очерк	Очерк об участнике Великой Отечественной войны	
19	Конференция.	Прогноз развития литературных традиций в 21 веке.	«В мире литературы. 8 класс. Учебник-хрестоматия. Под редакцией А.Г.Кутузова» стр488

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа **направлена на выработку у учащихся следующих основных умений:**

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-ком-позиционного единства в его причинно-следственных связях;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее..(интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции);
- умение грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- умение выполнять письменные работы различных жанров, в том числе творческого характера;
- умение выполнять элементарные исследовательские работы, грамотно презентовать и оформлять исследовательские результаты (профильный уровень).

Последовательное формирование умений идет на протяжении всех лет обучения.

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
изученные теоретико-литературные понятия;
уметь
воспринимать и анализировать художественный текст;
выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
определять род и жанр литературного произведения;
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
выявлять авторскую позицию;
выражать свое отношение к прочитанному;
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
В образовательных учреждениях с родным (нерусским) язы-ком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:
сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;
самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;
создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения.
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).