

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«средняя общеобразовательная школа №96»


УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР МАОУ «СОШ №96»
И.Н. Синица
4 августа 2020 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО ТЕХНОЛОГИИ
(мальчики)
для учащихся 6-8 классов**

НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Учитель
Пустынникова О.Г

Рекомендована к утверждению
на заседания ШМО
протокол

№ 4 от 4 августа 2020 г

Согласовано
Зам. директора школы

В.Е. Чугаева

Пермь, 2020 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база преподавания предмета:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 "Об образовании в Российской Федерации";
2. Приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Федеральным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным Министерством образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 с изменениями и дополнениями 2014-2017 г
4. Приказом Минобрнауки РФ от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
5. Приказом Минобрнауки РФ от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253».
6. Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010 № 189 об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
8. Образовательной программой основного общего образования 5-9 классы МАОУ «СОШ №96»

Программа, на основе которой разработана рабочая программа:

Рабочая программа « Основы дизайна» для 6-8 класса соответствует базовому уровню изучения предмета.

Новизна программы «Основы дизайна» в том, что её ключевая идея - формирование у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Обоснованы и экспериментально подтверждены условия формирования дизайнерского мышления у школьников.

Программа «Основы дизайна» является одним из вариантов проведения уроков технологии в школе.

Современный уровень развития производства, техники немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид предмета или изделия.

Дизайн - это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний и внутренний вид городов, построек, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели и многого другого. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи.

Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам и интерьерам, дизайнер формирует человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде. Отсюда следует важная функция дизайна, его социально-культурная и социально-политическая роль в жизни общества.

Основной целью курса «Основы дизайна» является формирование у учащихся особого стиля мышления, для которого характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей (т.е. дизайнерское мышление).

Таким образом, учащиеся учатся целенаправленно вести исследование доступных им проблем, у учащихся развивается воображение и мышление, способность организовывать и планировать свои действия, воплощать, представлять и защищать их результаты.

Причем упор

делается на использование творческого потенциала дизайна для многостороннего развития человека.

Данный курс не претендуя, на полный охват проблематики дизайна, связан с решением следующих **учебно–воспитательных задач**:

- выделить новую универсальную область (проектирование и дизайн), которая предполагает новый способ формирования и интеграции традиционных дисциплин и дает представления о современном искусстве и материальной культуре;
- ознакомить с историей возникновения и развития дизайна за рубежом и в России;
- ознакомить с основными методами художественного проектирования;
- повысить графическую грамотность учащихся, способствовать формированию у них технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, эстетического восприятия и вкуса, художественно-конструкторских способностей;
- сформировать определенные умения и навыки в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, коллажей, макетирование, моделирование и т.п.);
- развить креативность мышления;
- раскрыть художественные способности;
- развить объемно-пространственное мышление.

Учащиеся должны научиться и освоить умение расчленять единый творческий процесс на ряд последовательных стадий: сбор материала, накопление информации, изучение аналогов, поиск идей и замысла, разработка задания.

Активный эскизный поиск должен завершиться переводом эскиза, (коллажа) в оригинал, что ставит дополнительные требования к овладению графическим мастерством:

- избегание императивного подхода, т.е. информативного способа передачи знаний в процессе обучения, обращение к мотивирующему обучению, которое базируется на совместной деятельности педагога и учащихся;
- сценарии занятий выстраиваются по схеме: "прочувствовать - осознать - выявить свое отношение";
- активный творческий поиск (преподавателя и учащихся) - основа процесса обучения на уроках;
- формы занятий: беседа - диалог, коллективные формы творческой работы (развитие "коллективных эмоций"), сочетание коллективной и индивидуальной работы;
- комплексное использование разных видов искусства (рисунка, живописи и композиции).

Методы обучения:

- эмоционально-художественное "погружение",
- художественно-творческое и образное моделирование,
- активизация воображения и творческого представления,
- сравнение и сопоставление,
- импровизация.

Среди средств особо выделяется метод творческих проектов, под которыми подразумевается такая деятельность учащихся, в процессе которой под руководством учителя создаются материальные и духовные ценности. Учащиеся сами добывают нужные для проекта сведения, учитель выступает при этом в роли консультанта, помощника, который руководит творческой деятельностью.

Виды и формы контроля.

текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

а) по способу проверки:

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);
- практический;

б) по охвату учащихся:

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
- групповой (кроссворды, лото, игры);
- фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

Место предмета в учебном плане

Курс рассчитан на 6-8 класс. По 68 часов, из расчета 2 учебных часа в неделю в 6-8 классах. По 34 часа из расчёта 1 учебный час в неделю в 8 классе. Всего 170 часов за 3 года.

Критерии оценки

В ходе исследования выявлены и подтверждены следующие критерии развития информационно-графической культуры учащихся: мотивационная готовность к художественно-творческой деятельности; возможность творческого решения поставленных задач различными средствами художественной выразительности. На основе данных критериев выявлены следующие уровни развития ученика: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень представлен слабым продуктивным творческим характером, неглубокими знаниями дизайн-технологий. **Средний уровень** указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией в дизайнерской среде.

Высокий уровень показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений в области дизайна.

Уровни			Оценка
Низкий	Средний	Высокий	
Отсутствие работы	Отсутствие работы	Отсутствие работы	2
Работа не аккуратная, небрежная, грязная.	Работа не аккуратная, небрежная.	Не старательная. Низкий уровень сложности.	3
Задание выполнено, но далеко не качественно.	Задание выполнено на низком уровне сложности.	Выполнено, но не старательно.	4
Старательное выполнение задания.	Выполнено чисто, до конца.	Выполнено на высоком уровне сложности.	5

Фундаментом в изучении курса «Основы дизайна» является дисциплина «Рисунок. Композиция. Живопись». Курс рассчитан на обучающихся, имеющих определённые навыки в области изобразительного искусства. Эти навыки помогут в дальнейшем связать их с проектным методом разработки основных элементов дизайна. Работа при выполнении творческого задания должна вестись последовательно и всесторонне. В рамках реализации программы предусмотрены выставки работ.

По окончании курса обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные составляющие дизайна;
- основные исторические и современные стили дизайна;
- закономерности развития стиля;
- типологию и структуру цветовой гармонии;
- психологические и оптические характеристики цвета и его воздействие на человека;
- принципы гармоничной композиции;
- особенности дизайна, его место в системе пластических искусств;
- направления графического дизайна;
- многообразие типов шрифтов;
- природные компоненты ландшафта;
- особенности ландшафтной архитектуры;
- историю стилей интерьера;
- функционально-пространственные основы организации интерьера, уметь:
 - применять различную технику выполнения рисунка, графики, росписи, коллажа, макета и т. д;
- использовать элементы античной культуры в современном дизайне;
- подбирать цвет по колориту;
- компоновать элементы композиции;
- моделировать формы в перспективных и аксонометрических изображениях; - составлять композиции, объединенных по определенному принципу;
- применять объемно-графических средства моделирования объектов дизайна;
- строить перспективы и аксонометрии предметов, мебели, интерьера;
- применять технологические приёмы выполнения шрифтовых работ;
- выполнять гармоничные шрифтовые композиции;
- выполнять гармоничные ландшафтные композиции;
- использовать художественные свойства композиции (цвет, свет, контраст, и др.);
- моделировать различные формы;
- проектировать зоны квартиры или дома;

- воплощать в образной форме идеи разрабатываемых элементов.
- создавать дизайн-объекты в различных сферах дизайна, используя методику дизайн-проектирования;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования для дальнейшего использования дизайна рекламы, дизайна интерьера;
- создавать дизайн-проект интерьера (основу);
- применять правила светотени для создания реалистичного изображения объектов;
- создавать наглядные изображения (аксонометрия, перспектива) объектов дизайна;

Поурочное планирование «Основы дизайна» 6 класс

№	Название раздела, темы урока.	Кол-во часов	Практическая работа	Контрольные мероприятия	Дата план	Дата факт	Дата коррекция
1	Т1. Конструирование игрушки состоящей из геометрических фигур	12	Виды и этапы объемного проектирования. Конструкторский поиск, разработка эскизного проекта игрушки.				
2	Зарисовка геометрических тел.						
3	Эскиз композиции.						
4	Чертеж работы.			Практическая работа №1			
5	Чертеж работы в цвете.						
6	Нанесение размеров на чертеж.						
7	Чертеж разверток геометрических тел.			Практическая работа №2			

8	Чертеж разверток геометрических тел.						
9	Изготовление разверток геометрических тел.						
10	Работа над цветовым решением изделия, склейка.						
11	Работа над оформлением изделия.			Практическая работа№3			
12	Просмотр и анализ готовых работ.						
13	Т2. Слово - буквы которого выражают его смысл.	6	Шрифтовая композиция, выражение смысла через шрифт и рисунок.				
14	Эскиз слова.						
15	Эскиз слова.						
16	Чертеж слова.			Практическая работа№4			
17	Выполнение работы в цвете.						
18	Выполнение работы в цвете. Анализ и просмотр готовых работ.						
19	Т3. Автомобиль-рекламоноситель. Беседа.	10					
20	Беседа. "Реклама и фирменный стиль".		Понятие о шрифтах. Многообразии типов шрифтов. Графический знак				
21	Чертеж автомобиля.			Практическая работа№5			
22	Чертеж автомобиля.						

23	Чертеж автомобиля.						
24	Разработка оформления кузова.		Шрифт как необычный элемент и выразительное средство художественного проекта. Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.				
25	Эскиз оформления, чертеж на кальке.						
26	Перенос рисунка на кузов.						
27	Выполнение работы в цвете.			Практическая работа №6			
28	Выполнение работы в цвете. Просмотр и анализ работы.						
29	Т4. Геометрический орнамент. Беседа.	4	Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, смешанный).				
30	Геометрический орнамент в круге. Выполнение работы в цвете.			Практическая работа №7			
31	Геометрический орнамент в квадрате, графика.			Практическая работа №8			
32	Геометрический орнамент в квадрате.						
33	Т5. Декоративная решетка как элемент архитектуры (ф. А3) Беседа.	10	Создание декоративных решеток для ограждения участков детского				

			сада, школы, окон, банков и т.д				
34	Применение орнамента в декоративной решетке.						
35	Чертеж декоративной решетки.			Практическая работа №9			
36	Чертеж декоративной решетки.						
37	Чертеж декоративной решетки.						
38	Чертеж архитектурного строения на фоне декоративной решетки.						
39	Выполнение работы в цвете.			Практическая работа №10			
40	Выполнение работы в цвете.						
41	Выполнение работы в цвете.						
42	Просмотр и анализ готовых работ.						
43	Т6. Подарочная упаковка. Анализ упаковок. Беседа.	5	Виды и этапы объемного проектирования. Этапы художественного проектирования (художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструктивный проект). Особенности проектирования отдельных вещей. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и				

			функционального в вещи.				
44	Чертеж развертки упаковки.			Практическая работа№11			
45	Изготовление краскопульты.						
46	Изготовление трафарета.						
47	Выполнение работы в цвете.			Практическая работа№12			
48	Т8. Архитектурная композиция в гризайле. Беседа.	5	Виды графики. Чёрно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Тоновая графика – отмывка. Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Работа цветом: отмывка, ретушь, лессировка.				
49	Беседа "Направление стилей в архитектуре".						
50	Эскиз композиции.						
51	Чертеж композиции.			Практическая работа№13			
52	Выполнение работы в цвете. Просмотр и анализ работ.						
53	Т8. Коллективная работа в технике- мозаика. Беседа.	16	Гармоничное сочетание цветов, подбор цветов по колориту. Контраст, нюанс, симметрия и				

			асимметрия, ритм. Состояние статики и динамики в композиции.				
54	Беседа "Искусство мозаики".						
55	Эскиз рисунка.						
56	Эскиз рисунка.						
57	Рисунок на масштабной сетке (ф. А4)			Практическая работа№14			
58	Выполнение работы в цвете.						
59	Выбор лучшего сюжета. Чертеж сетки (ф. А3)						
60	Перенос рисунка на ф. А3.						
61	Перенос рисунка на ф. А3.						
62	Подбор и изготовление деталей мозаики.						
63	Подбор и изготовление деталей мозаики.						
64	Выполнение работы в группах. Аппликация.			Практическая работа№15			
65	Выполнение работы.						
66	Выполнение работы.						
67	Выполнение работы.						
68	Просмотр и анализ готовых работ.						

Поурочное планирование «Основы дизайна» 7 класс

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов	Практическая работа	Контрольные мероприятия	Дата план	Дата факт	Дата коррекция
1	Т1.Конструирование детали. Анализ геометрических форм.	13	Конструирование из бумаги наглядного пособия для упражнений по черчению.				
2	Эскиз детали.						
3	Эскиз детали.						
4	Чертёж детали в изометрической проекции.						
5	Чертёж детали в изометрической проекции.						
6	Нанесение размеров на чертёж детали. Нанесение размеров на чертёж детали.			Практическая работа№1			
7	Развёртки геометрических тел.						
8	Изготовление развёрток.						
9	Изготовление развёрток.						
10	Изготовление развёрток.						
11	Склеивание развёрток.						
12	Изготовление детали.			Практическая работа№2			
13	Изготовление детали.						

14	Т2. Оформление чертежа. Чертёж рамки.	5	Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа.	Практическая работа№3			
15	Прямоугольное проецирование. Расположение видов на чертеже.						
16	Чертёж трёх видов детали.						
17	Чертёж трёх видов детали.						
18	Нанесение размеров на чертёж детали.			Практическая работа№4			
19	Т3. Графическая работа "Портрет монаха." Беседа	14	Портрет как жанр изобразительного искусства. Графический, живописный и скульптурный портрет. Художественное своеобразие графического портрета.				
20	Основные виды штриховки.						
21	Основные виды штриховки.						
22	Чертёж масштабной сетки.						
23	Перенос изображения с шаблона. М 1:1,5						
24	Перенос изображения с учётом форм рисунка.						

25	Перенос изображения.						
26	Перенос изображения.						
27	Передача фактуры фона штрихами.			Практическая работа№5			
28	Передача фактуры фона штрихами.						
29	Проработка лица штрихами, передача объёма.						
30	Проработка лица штрихами, передача объёма.						
31	Расстановка цветовых акцентов и контраста в рисунке.			Практическая работа№6			
32	Просмотр и анализ готовых работ.						
33	Т4. Графическая работа "Слово в силуэте." Беседа.	6					
34	Эскиз силуэта с вписанным в него словом.			Практическая работа№7			
35	Эскиз силуэта с вписанным в него словом.						
36	Изготовление трафарета. Перенос рисунка на формат.			Практическая работа№8			
37	Выполнение работы в цвете.						
38	Выполнение работы в цвете.						

39	Т5. Конструирование лампы. Беседа.	14	Овладение учащимися мастерством работы с формой, материалом и цветом. Создание объемной композиции из бумаги, макета лампы для интерьера.				
40	Разработка трафарета.Эскиз.			Практическая работа№9			
41	Чертёж трафарета.						
42	Чертёж трафарета,его изготовление.						
43	Чертёж трафарета,его изготовление.						
44	Чертёж абажура.						
45	Чертёж абажура.						
46	Изготовление абажура. Склеивание развёртки.			Практическая работа№10			
47	Вырезка лишних частей.						
48	Вырезка лишних частей. Наклеивание кальки.						
49	Выполнение работы в цвете.						
50	Склеивание готового изделия.						
51	Сборка изделия.						
52	Сборка изделия.						
53	Т6. Конструирование вазы.	16	Керамика и её особенности декора.				

	Элементы вазы. Беседа.		Многообразие форм сосудов. Орнаментальные мотивы. Геометрический, растительный и символический орнамент в оформлении вазы.				
54	Окружность в изометрической проекции.			Практическая работа №11			
55	Построение тора.						
56	Построение овоидов.						
57	Виды сопряжений.			Практическая работа №12			
58	Виды сопряжений.						
59	Виды сопряжений и другие элементы вазы.						
60	Эскиз вазы.						
61	Чертёж вазы.			Практическая работа №13			
62	Чертёж вазы.						
63	Чертёж вазы.						
64	Чертёж вазы.						
65	Выполнение работы в цвете.			Практическая работа №14			
66	Выполнение работы в цвете.						
67	Обводка контура вазы.						
68	Просмотр и анализ готовых работ.						

Поурочное планирование «Основы дизайна» 8 класс

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов	Практическая работа	Контрольные мероприятия	Дата план	Дата факт	Дата коррекция
1	T1. Введение.Беседа "Графический дизайн и его направления."	10	Графический дизайн и его направления. Понятие о шрифтах. Многообразии типов шрифтов. Графический знак.				
2	Понятие о шрифтах.						
3	Многообразие типов шрифтов.						
4	Шрифтовая композиция.						
5	Эскиз шрифтовой композиции.			Практическая работа№1			
6	Чертеж композиции.						
7	Чертеж композиции.			Практическая работа№2			
8	Выполнение работы в цвете			Практическая работа№3			
9	Разработка графического знака для школьного кабинета.			Практическая работа№4			
10	Разработка графического знака для школьного кабинета.						
11	T2. Ландшафтный дизайн .Беседа"Природные компоненты ландшафта."	12	Ландшафтный дизайн - исходные понятия и определения. Природные компоненты				

			ландшафта. Стиль и стилизация в ландшафтном дизайне. Декорирование фасадов зданий. Ландшафтная архитектура. Малые архитектурные формы (беседки, игровое оборудование и т.д.) Особенности проектирования среды				
12	Стиль и стилизация в ландшафтном дизайне.		Простейшая ландшафтная композиция (тропа, скамья, древесно-кустарниковая группа). План, разрез, общий вид				
13	Ландшафтная композиция.						
14	Эскиз композиции.			Практическая работа№5			
15	Чертеж композиции.			Практическая работа№6			
16	Чертеж композиции.						
17	Макетирование. Дизайн прект "Детская площадка."						
18	Изготовление макета.			Практическая работа№7			
19	Изготовление макета.						
20	Изготовление макета.						
21	Изготовление макета.						

22	Оформление работы.			Практическая работа№8			
23	Т3. Дизайн интерьера. Введение в тему.	9	История стилей интерьера. Функционально-пространственные основы организации интерьера. Композиция и планировка. Цвет в интерьере				
24	Беседа "Стили интерьера."						
25	Функционально-пространственные основы организации интерьера.			Практическая работа№9			
26	Композиция и планировка. Цвет в интерьере.			Практическая работа№10			
27	Интерьер детской комнаты. Графическая работа.						
28	Эскиз композиции.						
29	Построение интерьера.			Практическая работа№11			
30	Построение интерьера.						
31	Работа в цвете.			Практическая работа№12			
32	Т4. Имидж человека. История костюма.	3	Развитие дизайна одежды и его значение в жизни современного общества.				
33	Проектирование костюма как сфера дизайна."Фантазийные						

	вещи."						
34	"Фантазийные вещи." Проектирование костюма.			Практическая работа№13			

Материально-техническое обеспечение:

- демонстрационный материал;
- краски (акварель, тушь, гуашь);
- кисти (белочка, колонок, синтетика);
- бумага акварельная различного формата;
- картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры;
- нож канцелярский,ножницы
- пластилин

Литература

- Рисунок рапидографом. Гарри Симмонс. Пер. с англ. Е.М.Яркова « Попури» 2002
- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. Просвещение 2014
- Энциклопедия для детей.Искусство.М.Д.Аксёнова «Аванта» 1998
- Рисунок и живопись. Ю.М.Кирцер «Высшая школа» 2000
- Искусство Древнего мира. Л.Любимов. «Просвещение» 1980
- Мастерим бумажный мир.Н.Докучаева. «Диамант» 1997
- Черчение. А.Д. Ботвинников, В.Н.Виноградов,И.С.Вышнепольский «Астрель» 2001.

- Словарь-справочник по черчению В.Н.Виноградов, Е.А.Василенко, А.А.Альхименок.Просвещение 1999.
- Уроки детского творчества. Burda 1996
- Рисунок и живопись:от реалистического изображения к условно-стилизованному. К.И.Стародуб, Н.А.Евдокимова «Феникс» 2009
- Основы архитектурной композиции. Н.Г.Стасюк, Т.Ю.Киселёва, И.Г.Орлова. Архитектура-С 2004
- Занимательное черчение на уроках и внеклассных занятиях. С.В.Титов. «Учитель» 2006
- Дизайн. А.М. Холмянский,А.С.Щипанов «Просвещение» 1985
- Техника «Росмен» 2001 Пер. с англ. Е.В.Комиссаров.
- Мотивы народных орнаментов. З.Н.Боготеева «Просвещение»1985
- Путеводитель по архитектурным формам.Справочник. Г.Грубе,А.Кучмар. «Стройиздат» 1990 Пер.с нем. М.В.Алёшечкиной.
- Каталог проектов коттеджей.
- Графика М.К.Эшер Арт-Родник 2001
- Живопись А.П.Яшухин «Просвещение» 1985
- Рисунок рапидографом. Гарри Симмонс. «Попурри» 2002 Пер. с англ. Е.М.Яркова.
- Русское серебро «Советская Россия» 1984
- Рисунок и живопись. Ю.М.Кирцер.Высшая школа.1999
- Магическая сила цвета. Г.Шереметьева. Амирта-Русь 2007
- Рисунок А.М.Серов «Просвещение» 1975
- За счастьем..Художественный альбом галереи авторской куклы.