

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«средняя общеобразовательная школа №96»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУ «СОШ №96» г. Перми

И.П. Сеница
«26» августа 2019 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 10 КЛАССА**

НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

Учитель Федосеева О.И.

Рекомендована к утверждению
на заседании ШМО
протокол

№ 4 от «26.08.2019г.»

Согласовано
Зам. директора школы


В.Е. Чугаева

Пермь, 2019

Пояснительная записка

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнообразно осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 "Об образовании в Российской Федерации";
2. Приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Федеральным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645 с изменениями и дополнениями 2015-2017г.
4. Приказом Минобрнауки РФ от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
5. Приказом Минобрнауки РФ от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253».
6. Постановлением Главного государственного врача РФ от 29.12.2010 № 189 об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
7. Примерной программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев, 2009).
8. Образовательной программой среднего общего образования 10-11 кл. МАОУ «СОШ №96»

Рабочая программа рассчитана на 136 часов (4урока в неделю), из которых 20 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся, 2 часов на защиту рефератов (читательская конференция), 6 часов на контроль знаний содержания художественных произведений.

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для реализации задач литературного образования в 10 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство эти дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Предмет «Литература» также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы

могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и общественным знанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. В разделе стандарта «Основные историко-литературные сведения» даются некоторые установки на реализацию данных связей: «Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Проблема личности и общества. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война)».

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации обучающихся.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

– Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.

– Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

– Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

– Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

– Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

– Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

– Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).

– Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

– Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, то есть без реализации **деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов**.

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими **видами** усложняющейся **учебной деятельности**:

– рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

– репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

– продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

– поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

– исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В 10 классе происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии. В программе основной корпус теоретико – литературных сведений представлен рубрикой «Основные понятия»

Основной формой организации образовательного процесса остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

Уровень подготовки обучающихся на конец учебного года должен соответствовать ФГОС и основным требованиям к умениям и навыкам обучающихся 10 класса, указанным в разделе Рабочей программы «Требования к уровню подготовки обучающихся».

Содержание программы

136 часов.

Введение (2 час).

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Роман «Герой нашего времени» как психологический роман в русской литературе. Роль монологов в романе.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.В. ГОГОЛЬ (5 часов)

Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*».

«Ах, Невский... Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (1 час).

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Леско-

ва и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (9 часов)

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза». «Бесприданница»

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

И.А. ГОНЧАРОВ (11 часов)

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

И.С. ТУРГЕНЕВ (15 часов)

Цикл «*Записки охотника*» (2—3 рассказа по выбору), роман «*Отцы и дети*», стихотворения в прозе: «Воробей», «Русский язык», «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «*Два богача*» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «*Записки охотника*». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «*Отцы и дети*». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «*Стихи в прозе*» И.С.Тургенева. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные рецензии в романе «*Отцы и дети*».

Межпредметные связи: историческая основа романа «*Отцы и дети*» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «*Певцы*».

Для самостоятельного чтения: романы «*Рудин*», «*Дворянское гнездо*».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1 час)

Роман «*Что делать?*» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «*Что делать?*».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и про-

странства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.А. НЕКРАСОВ (9 часов)

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

Н.А. Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (6 часов)

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

А.А. ФЕТ(6 часов)

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.С. ЛЕСКОВ (5 часов)

Повесть «Очарованный странник».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (7 часов)

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

А.К. ТОЛСТОЙ (6 часов)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Л.Н. Толстой (25 часов)

Роман «*Война и мир*».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель.Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачи», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (12 часов)

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

А.П. ЧЕХОВ (8 часов)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесцениче-

ских персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Итоговая контрольная работа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел. Тема	Кол-во часов	Контрольные мероприятия
1.	Введение. К истории русской литературы 19 века.	2	
Из литературы первой половины 19 века (13 часов).			
2.	А.С.Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»	4	Анализ стихотворения А.С.Пушкина.
3.	М.Ю.Лермонтов. Лирика. Поэма «Демон» Роман «Герой нашего времени»	4	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.
4.	Н.В.Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос».	5	Сочинение по творчеству Пушкина, Лермонтова Гоголя по выбору учащихся
Из литературы второй половины 19 века (124 часа).			
5.	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века.	1	
6.	Творчество А.Н.Островского.	9	Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.
7.	Творчество И.А.Гончарова.	11	Сочинение по роману И.А.Гончарова.
8.	Творчество И.С.Тургенева.	15	Сочинение по роману И.С.Тургенева.
9.	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	1	
10.	Творчество Н.А.Некрасова.	9	Сочинение по поэме Н.А.Некрасова.
11.	Лирика Ф.И.Тютчева.	6	Сочинение. Анализ поэтического текста Ф.И.Тютчева
12.	Лирика А.А.Фета.	6	Сочинение. Анализ поэтического текста А.А.Фета.
13.	Творчество Н.С.Лескова.	5	Тестовые задания по творчеству Н.С.Лескова
14.	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	7	Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.
15.	Лирика А.К.Толстого.	6	
16.	Творчество Л.Н.Толстого.	25	Сочинения по творчеству Л.Н.Толстого (Шенграбен и Аустер-

			лиц в судьбах героев и армии). Сочинения по творчеству Л.Н.Толстого (Жизненный путь Андрея Болконского.).
17.	Творчество Ф.М.Достоевского.	12	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского.
18.	Творчество А.П.Чехова.	8	
19.	ЕГЭ по литературе	1	
20.	Обобщение по курсу.	2	Итоговая контрольная работа

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

знать /понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

применять

приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Литература и средства обучения

- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.
- Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
- Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2007.
- Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.- М.: «Экзамен», 2007.
- Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.
- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2007.
- Литература в школе. Научно-методический журнал.
- Петрович В.Г., Петрович Н.М. Дидактический материал для учителя. – Саратов: Лицей, 2006.
- Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2000.
- Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.

Интернет – ресурсы: Интернет- ресурсы:

- 1.<http://lit.1september.ru>
2. <http://metlit.nm.ru>
- 3.<http://www.nikolaygogol.org.ru>
- 4.<http://gold.stihophone.ru>
- 5.<http://www.lermontow.org.ru>
- 6.<http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
- 7.<http://www.turgenev.org.ru>
- 8.<http://www.uroki.net/index.htm>.
- 9.<http://www.proshkolu.ru/>
- 10.<http://www.uchportal.ru/>

Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения		Контроль ЗУН	Требования к уровню подготовки обучающихся			Коррекция плана
			По плану	Фактически		Базовые знания	Развитие познавательных умений	Формирование ценностно-мировоззренческих ориентаций личности	
1 - 2	Введение. «Прекрасное начало...». (К истории русской литературы 19 века.)	2 2	Сентябрь 1 нед		Вводный Урок- лекция с элементами беседы	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 в.	Уметь создавать устные сообщения	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
Из литературы первой половины 19 века (12 часов).									
3	А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы пушкинской лирики.	4 1	Сентябрь 1 нед		Текущий Фронтальный опрос, выразительное чтение	Знать основные темы и мотивы лирики	Уметь определять темы и мотивы пушкинской лирики	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	
4	«Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии).	1	Сентябрь 1 нед		Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать особенности лирики	Уметь анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
5	Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».	1	Сентябрь 2 нед		Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать основные образы, своеобразие жанра и композиции поэмы	Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
6	Письменный анализ отрывка из поэмы Пушкина «Медный всадник».	1	Сентябрь 2 нед		Текущий Анализ поэтического произведения	Знать особенности анализа стих-я	Уметь анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения	Использовать знания для создания письменного связного текста с учетом норм русского лит-го языка	

7	М.Ю. Лермонтов Мотивы одиночества, неразделённой любви, невестребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова	4 1	Сентябрь 2 нед		Текущий Беседа, опрос, выразительное чтение	Знать основные темы и мотивы лирики	Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
8-9	М.Ю. Лермонтов Проблематика поэмы «Демон»	2	Сентябрь 2-3 нед		Текущий Беседа,	Знать основные проблемы поэмы	Уметь анализировать худ.произведение	Использовать знания для анализа характеристик героев	
10	М.Ю. Лермонтов Роман «Герой нашего времени»	1	3 нед		Текущий Беседа,	Знать основные проблемы романа	Уметь анализировать прозаическое произведение	Использовать знания для анализа характеристик героев	
11	.В.Гоголь « Ах, Невский...Всемогущий Невский» (Н.В.Гоголь «Петербургские повести	5 1	Сентябрь 3 нед		Текущий Опрос беседа	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Уметь анализировать худ.произведение	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	
12	Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).	1	Сентябрь 3 нед		Текущий Опрос, заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь давать сравнительную характеристику	Использовать знания для анализа характеристик героев	
13	Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»).	1	Сентябрь 4 нед		Текущий Беседа, опрос	Знать содержание повести	Уметь анализировать прозаическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	
14	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова (Тему выбирает обуч-ся)	1	Сентябрь 4 нед		Текущий Сочинение	Знать творчество Гоголя, Пушкина, Лермонтова	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	Использовать знания для создания письменного высказывания	
15	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова (Тему выбирает обуч-ся)	1	Сентябрь 4 нед		Текущий Сочинение	Знать творчество Гоголя	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	Использовать знания для создания письменного высказывания	

Из литературы второй половины 19 века (124 часа).

16	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	1	Сентябрь 4 нед		Текущий Лекция с элементами беседы	Знать основные тенденции в развитии русской лит-ры 2 пол. 19 века	Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	
17	А.Н.Островский «Колумб За-москворечья» (слово об А.Н.Островском).	9 1	Октябрь 5 нед		Текущий Опрос	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь создавать сообщения с применением презентации	Использовать знания для создания связного текста	
18	Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!»	1	Октябрь 5 нед		Текущий Опрос, беседа	Знать основные проблемы комедии	Уметь анализировать драматическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	
19	Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».	1	Октябрь 5 нед		Текущий Опрос, беседа	Знать идейно-художественное своеобразие драмы	Уметь анализировать драматическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	
20	Город Калинов и его обитатели	1	Октябрь 5 нед		Текущий Опрос, беседа	Знать средства создания образов	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
21	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза»	1	Октябрь 6 нед		Текущий Опрос, беседа	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении	Уметь характеризовать самодуров и их жертвы	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
22	Сила и слабость характера Катерины	1	Октябрь 6 нед		Текущий Опрос, беседа	Знать средства создания образа в драматическом произведении	Уметь анализировать образ	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
23	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	1	Октябрь 6 нед		Текущий опрос, беседа	Знать роль второстепенных и внесценических персонажей	Уметь определять роль второстепенных и внесценических персонажей	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	

24	Драма «Гроза» в русской критике	1	Октябрь 6 нед		Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями	Знать различные оценки драмы в русской критике	Уметь создавать устные сообщения, находить информацию в различных источниках	Использовать знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями	
25	Контрольная работа по творчеству А.Н.Островского	1	Октябрь 7 нед		Текущий Тестовые задания	Знать творчество Островского	Уметь выбирать правильную информацию	Использовать знания для правильного выполнения тестовых заданий	
26	И.А.Гончаров. Судьба и личность.	11 1	Октябрь 7 нед		Текущий Опрос	Знать судьбу и личность писателя, идейно-художественное своеобразие романа	Уметь находить нужную информацию в различных источниках	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
27	И.А.Гончаров. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов».	1	Октябрь 7 нед		Текущий Опрос	Знать судьбу и личность писателя, идейно-художественное своеобразие романа	Уметь находить нужную информацию в различных источниках	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
28	И.А.Гончаров. «Парад гостей» Обломова	1	Октябрь 7 нед		Текущий Опрос	Знать судьбу и личность писателя, идейно-художественное своеобразие романа	Уметь находить нужную информацию в различных источниках	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
29	Образ Обломова Понятие «обломовщина».	1	Октябрь 8 нед		Текущий Опрос, беседа	Знать образ героя	Уметь характеризовать героя	Использовать знания для создания связного текста	
30	Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).	1	Октябрь 8 нед		Текущий фронтальный опрос, беседа, заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь составлять сравнительную характеристику	Использовать знания для заполнения таблицы	
31	Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).	1	Октябрь 8 нед		Текущий фронтальный опрос, беседа, заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь составлять сравнительную характеристику	Использовать знания для заполнения таблицы	
32	Женские образы в романе.	1	Октябрь 8 нед		Текущий Опрос, беседа	Знать женские образы	Уметь давать характеристику женских образов	Использовать знания для создания связного текста	
33	Женские образы в романе.	1	Октябрь 26		Текущий Опрос, беседа	Знать женские образы	Уметь давать характеристику женских образов	Использовать знания для создания связного текста	

34	Образ Обломова глазами современных школьников. Роман «Обломов» в русской критике	1	Октябрь 28		Текущий Опрос	Знать художественное мастерство романа	Уметь определять художественное мастерство романа	Использовать знания для создания связного текста	
35	Сочинение по роману И.А.Гончарова.	1	Октябрь 28			Знать содержание романа	Уметь правильно и обоснованно выбрать нужный ответ		
35	Сочинение по роману И.А.Гончарова.	1	Октябрь 28			Знать содержание романа	Уметь правильно и обоснованно выбрать нужный ответ		
36	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.	15 1			Текущий Опрос, беседа	Знать творчество и судьбу писателя	Уметь анализировать рассказы	Использовать знания для создания связного текста	
37	И.С.Тургенев Записки охотника»	1			Текущий Опрос, беседа	Знать творчество и судьбу писателя	Уметь анализировать рассказы	Использовать знания для создания связного текста	
38	И.С.Тургенев Записки охотника»	1			Текущий Опрос, беседа	Знать творчество и судьбу писателя	Уметь анализировать рассказы	Использовать знания для создания связного текста	
39	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	1			Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать творческую историю создания и своеобразие романа	Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа	Использовать знания для создания связного текста	
40	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать отношения между героями	Уметь определять взаимоотношения героев	Использовать знания для создания связного текста	
41	Базаров и Одинцова.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать отношения между героями	Уметь давать характеристику героев	Использовать знания для создания связного текста	
42	Базаров и его родители.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать отношения между героями	Уметь определять авторскую позицию и выражать свои отношения	Использовать знания для создания связного текста	
43	Нигилизм и его последствия.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать характеристику нигилизма и его последствия	Уметь сопоставлять взгляды героя нигилистическим воззрениям	Использовать знания для создания связного текста	

44	Базаров перед лицом смерти.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать образ ге- роя	Уметь анализировать художественный образ	Использовать зна- ния для создания связного текста	
45	Философские итоги романа, смысл его названия	1			Текущий фронтальный опрос	Знать философ- ские итоги , смысл названия	Уметь определять философские итоги , смысл названия	Использовать зна- ния для создания связного текста	
46	Русская критика о романе и его героях.	1			Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с кри- тическими статьями	Знать различ- ные оценки романа в рус- ской критике	Уметь работать с критическими стать- ями	Использовать зна- ния для самостоя- тельного знакомства с критическими ста- тьями	
47	Сочинение-рассуждение по рома- ну «Отцы и дети»	1			Текущий Сочинение- рассуждение	Знать содержа- ние романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное выска- зывание	Использовать зна- ния для создания письменного выска- зывания	
48	Сочинение-рассуждение по рома- ну «Отцы и дети»	1			Текущий Сочинение- рассуждение	Знать содержа- ние романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное выска- зывание	Использовать зна- ния для создания письменного выска- зывания	
49	Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева	1			Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать содержа- ние	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать зна- ния для участия в диалоге и монологе	
50	Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева	1			Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать содержа- ние	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать зна- ния для участия в диалоге и монологе	
51	Н.Г.Чернышевский Злободневное и вечное в романе «Что делать»	1			Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать жизнь и творчество писа- теля, сюжет и образы героев	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать зна- ния для создания связного текста	
52	Н.А.Некрасов Н.А.Некрасов-поэт «мести и пе- чали»	9 1			Текущий фронтальный опрос	Знать жизнен- ный и творче- ский путь писа- теля	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать зна- ния для создания связного текста	
53	Основные темы и идеи лирики Некрасова	1			Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать темы и идеи лирики	Уметь определять темы и идеи лирики, выразительно читать	Использовать зна- ния для создания связного текста	
54	Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			Текущий Фронтальный опрос	Знать жанровое своеобразие, основные темы	Уметь анализировать поэтическое произ- ведение	Использовать зна- ния для создания связного текста	

55	Душа народа русского...	1			Текущий Опрос	Знать образ народа русского	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать зна- ния для создания связного текста	
56	Народ в споре о счастье	1			Текущий Устный опрос	Знать проблему нравственного идеала счастья	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать зна- ния для создания связного текста	
57	Идейный смысл рассказов о грешниках	1			Текущий Устный опрос	Знать смысл рассказов о грешниках	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать зна- ния для создания связного текста	
58	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное зву- чание	1			Текущий Устный опрос	Знать образ ге- роя	Уметь давать хар- ку героя	Использовать зна- ния для создания связного текста	
59	Обобщение по поэме	1							
59	Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			Текущий Сочинение- рассуждение	Знать содержа- ние поэмы	Уметь создавать текст	Использовать зна- ния при написания сочинения	
61	Ф.И.Тютчева Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.	6 1			Текущий Опрос, беседа, выра- зительное чтение	Знать основные темы и идеи лирики	Уметь определять- темы и идеи лирики	Использовать зна- ния для создания связного текста	
62	Философская лирика Ф.И.Тютчева.	1			Текущий Опрос, беседа, выра- зительное чтение	Знать философ- скую лирику	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать зна- ния для анализа стих-ий	
63	Философская лирика Ф.И.Тютчева.	1			Текущий Опрос, беседа, выра- зительное чтение	Знать философ- скую лирику	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать зна- ния для анализа стих-ий	
64	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1			Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать любовную лирику	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать зна- ния для анализа стих-ий	
2	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1			Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать любовную лирику	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать зна- ния для анализа стих-ий	
3	Письменная работа. Анализ стихотворения.	1			Текущий Сочинение	Знать содержа- ние стихотворе- ния	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное выска- зывание	Использовать зна- ния для создания письменного выска- зывания	

4	А.А.Фет «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников)	6 1			Текущий Опрос	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь восприни- мать, анализировать и выразительно чи- тать	Использовать зна- ния для создания связного текста	
5	Русская природа в лирике А.А.Фета	1			Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать особен- ности природы в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать зна- ния для анализа стих-ий	
6	Философские мотивы поэзии А.А.Фета	1			Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать философ- скую лирику	Уметь восприни- мать, анализировать и выразительно чи- тать	Использовать зна- ния я для анализа стих-ий	
7	Тема любви и образ возлюблен- ной в лирике А.А.Фета	1			Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать любов- ную лирику	Уметь восприни- мать, анализировать и выразительно чи- тать	Использовать зна- ния для создания связного текста	
8	Сочинение. Анализ лирики А.А. Фета.	1			Текущий Проверочная работа	Знать особен- ности поэтическо- го анализа тек- ста	Уметь делать анализ	Использовать зна- ния для сопостави- тельного анализа	
9	Сочинение. Анализ лирики А.А. Фета.	1			Текущий Проверочная работа	Знать особен- ности поэтическо- го анализа тек- ста	Уметь делать анализ	Использовать зна- ния для сопостави- тельного анализа	
10	Н.С.Лесков Художественный мир произведе- ний Н.С.Лескова	5 1			Текущий Опрос	Знать художе- ственный мир писателя	Уметь определять ключевые моменты творческой биогра- фии, основные моти- вы творчества	Использовать зна- ния для создания связного текста	
11	Образ Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1			Текущий Опрос	Знать образ пра- ведников и зло- деев	Уметь анализировать хар-р героя, делать сообщение о правед- никах	Использовать зна- ния для создания связного текста	
12	Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»	1			Текущий Опрос	Знать позицию автора и рас- сказчика	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать зна- ния для анализа рассказа	
13	Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1			Текущий Опрос, беседа	Знать проблем- ный анализ по- вести	Уметь восприни- мать, анализировать	Использовать зна- ния для анализа по- вести	
14	Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова	1			Текущий Проверочная работа	Знать творче- ство, теоретико- литературные понятия	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать зна- ния для написания проверочной работы	

15	М.Е.Салтыков-Щедрин «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина.	7 1			Текущий Лекция с элементами беседы	Знать художественный мир	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
16	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках.	1			Текущий Беседа	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь раскрывать смысл сказок, находить анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	
17	Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина	1			Текущий Опрос	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь воспринимать и анализировать сказки	Использовать знания для создания связного текста	
18	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».	1			Текущий Опрос	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь находить и анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	
19	Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города	1			Текущий Опрос	Знать историческую основу и проблематику	Уметь находить и анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	
20	Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1			Текущий Опрос	Знать творчество писателя литературно-теоретические понятия	Уметь выбирать правильную информацию	Использовать знания для создания связного текста	
21	Тест по сказкам Салтыкова-Щедрина.	1			Текущий Тестовые задания	Знать творчество писателя литературно-теоретические понятия	Уметь выбирать правильную информацию	Использовать знания для выполнения тестовых заданий	
22	А.К.Толстой Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого	6 1			Текущий Опрос, беседа	Знать жанровое и тематическое богатство	Уметь определять жанры и тематику	Использовать знания для создания связного текста	
23	Тема России в лирике А.К.Толстого	1			Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать особенности изображения России в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стих-ий	
24	Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого	1			Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать особенности изображения природы в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стих-ий	

25	Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого	1			Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать образ поэта в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания языка для анализа стих-ий	
26	Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого	1			Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать сатирические темы и мотивы	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стих-ий	
27	Итоговый урок по творчеству А.К.Толстого	1			Текущий	Знать особенности лирики поэта	Уметь воспринимать, анализировать	Использовать знания для выполнения поэтического анализа текста	
28	Л.Н.Толстой По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель.	25 1			Текущий Опрос, беседа	Знать основные этапы жизни и творчества	Уметь делать сообщения с применением презентации	Использовать знания для создания связного текста	
29	«Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать правду изображения войны	Уметь воспринимать, анализировать рассказы	Использовать знания для анализа рассказов	
30	«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)	1			Текущий Опрос, беседа	Знать историю создания и смысл названия	Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета	Использовать знания для создания связного текста	
31	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»)	1			Текущий Анализ эпизодов	Знать нормы жизни представителей высшего света, отношение к ним	Уметь сопоставлять нормы жизни людей, анализировать эпизод	Использовать знания для анализа эпизода	
32	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»)	1			Текущий Анализ эпизодов	Знать нормы жизни представителей высшего света, отношение к ним	Уметь сопоставлять нормы жизни людей, анализировать эпизод	Использовать знания для анализа эпизода	
33	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1			Текущий Анализ эпизодов	Знать нравственные ценности людей	Уметь анализировать эпизоды	Использовать знания для анализа эпизодов	

34	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1			Текущий Сообщения	Знать особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	Уметь раскрыть особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
35	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1			Текущий Сообщения	Знать особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	Уметь раскрыть особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
36	Сочинение. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения в судьбах героев и армии	1			Текущий Сочинение	Знать особенности поэтического анализа текста	Уметь делать анализ	Использовать знания для сопоставительного анализа	
37	Сочинение. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения в судьбах героев и армии	1			Текущий Сочинение	Знать особенности поэтического анализа текста	Уметь делать анализ	Использовать знания для сопоставительного анализа	
38	Анализ эпизода. Обед в честь Багратиона.	1			Текущий Сообщения	Знать особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	Уметь раскрыть особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
39	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать исторические процессы в стране через судьбы героев	Уметь давать характеристику героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев	Использовать знания для характеристики героев	
40	Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать глубину и своеобразие внутренней жизни героев	Уметь раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев	Использовать знания для создания связного текста	
41	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г Философия войны в романе	1			Текущий Опрос, беседа	Знать композиционную роль философских глав, основные положения философских взглядов писателя	Уметь раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения философских взглядов писателя	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	

42	Изображение войны 1812 г.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать особенности изображения войны	Уметь выявлять идейно-художественные особенности изображения войны	Использовать знания для создания связного текста	
43	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».(Образы Кутузова и Наполеона)	1			Текущий Заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь давать сравнительнуюхар-ку героев, производить анализ эпизода	Использовать знания для сравнительнойхар-ки героев	
44	«Дубина народной войны поднялась...»(Картины партизанской войны в романе)	1			Текущий Опрос, беседа	Знать особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями	Уметь раскрыть особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
45	«Мысль народная» в романе.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать роль народа в истории, отношение автора к народу	Уметь обобщитьроль народа в истории, отношение автора к народу	Использовать знания для анализа эпизода	
46	Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог).	1			Текущий Проверочная работа	Знать сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу	Уметь проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу	Использовать знания для создания связного текста	
47	В чем секрет обаяния Наташи Ростовой?	1			Текущий Проверочная работа	Знать секрет обаяния героини	Уметь хар-ать образ героини	Использовать знания для хар-ки героини	
48	В чем секрет обаяния Наташи Ростовой?	1			Текущий Проверочная работа	Знать секрет обаяния героини	Уметь хар-ать образ героини	Использовать знания для хар-ки героини	
49	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1			Текущий Опрос, беседа, заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь давать сравнительную хар-ку	Использовать знания для заполнения таблицы	
50	«Мысль семейная» в романе	1			Текущий Опрос, беседа	Знать идеал дворянской семьи,систему нравственных ценностей писателя	Уметь анализировать эпизод	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	

51	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1			Текущий Сочинение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Использовать знания для написания сочинения	
52	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1			Текущий Сочинение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Использовать знания для написания сочинения	
53	Ф.М.Достоевский Художественный мир Ф.М.Достоевского	12 1			Текущий Лекция с элементами беседы	Знать особенности мировоззрения, своеобразие творчества	Уметь определять особенности мировоззрения, своеобразие творчества	Использовать знания для создания связного текста	
54	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание».	1			Текущий Опрос, беседа	Знать историю создания, тематику,	Уметь определять историю создания, тематику, проблематику	Использовать знания для создания связного текста	
55	Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе	1			Текущий Опрос, беседа	Знать историю создания, тематику, проблематику, образ Петербурга	Уметь определять историю создания, тематику, проблематику	Использовать знания для создания связного текста	
56	Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе	1			Текущий Опрос, беседа	Знать историю создания, тематику, проблематику, образ Петербурга	Уметь определять историю создания, тематику, проблематику	Использовать знания для создания связного текста	
57	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать особенности мира «униженных и оскорбленных»	Уметь раскрыть особенности «униженных и оскорбленных»	Использовать знания для создания связного текста	
58	Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать суть теории героя	Уметь раскрыть суть теории героя, разобратсья в ведущих мотивах преступления	Использовать знания для создания связного текста	
59	Двойники Раскольникова	1			Текущий Опрос, беседа	Знать суть теории героя	Уметь раскрыть суть теории героя, разобратсья в ведущих мотивах преступления	Использовать знания для создания связного текста	

60	Двойники Раскольникова	1			Текущий Опрос, беседа	Знать суть теории героя	Уметь раскрыть суть теории героя, разобратсья в ведущих мотивах преступления	Использовать знания для создания связного текста	
61	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1			Текущий Опрос, беседа	Знать хар-ку семьи, средства создания образа, отношение автора	Уметь давать хар-ку, выявить протест писателя против бесчеловечности общества	Использовать знания для создания связного текста	
62	Возрождение души Раскольникова	1			Текущий Опрос, беседа, тестовые задания	Знать , как происходит возрождение человека, содержание романа	Уметь осмыслить последние страницы романа	Использовать знания для создания связного текста, выполнения тестовых заданий	
63	Сочинение- рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1			Текущий Сочинение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Использовать знания для написания сочинения	
64	Сочинение- рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1			Текущий Сочинение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Использовать знания для написания сочинения	
65	А.П.Чехов Тайна личности А.П.Чехова Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6»	8 1			Текущий Опрос, беседа	Знать особенности драматургии писателя	Уметь определять проблемы и решение их в рассказах	Использовать знания для создания связного текста	
66	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	1			Текущий Опрос, беседа	Знать идейно-художественное своеобразие рассказов	Уметь раскрыть образы «футлярных» людей	Использовать знания для хар-ки «футлярных» людей	
67	Рассказы. «О любви». «Дама с собачкой».	1			Текущий Опрос, беседа	Знать идейно-художественное своеобразие рассказов	Уметь раскрыть образы «футлярных» людей	Использовать знания для хар-ки «футлярных» людей	
68	Рассказы. «О любви». «Дама с собачкой».	1			Текущий Опрос, беседа	Знать идейно-художественное своеобразие рассказов	Уметь раскрыть образы «футлярных» людей	Использовать знания для хар-ки «футлярных» людей	

69	Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».	1			Текущий Опрос, беседа	Знать новаторство драматурга, историю создания, сюжет и конфликт пьесы	Уметь анализировать пьесу	Использовать знания для создания связного текста	
70	Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	1			Текущий Опрос, беседа	Знать систему образов, способы создания образов	Уметь воспринимать, анализировать пьесу	Использовать знания для создания связного текста	
71	Сочинение. Образ дома в произведениях А.П. Чехова.	1			Текущий Сочинение	Знать содержание рассказов и пьес	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Использовать знания для написания сочинения	
72	Сочинение. Образ дома в произведениях А.П. Чехова.	1			Текущий Сочинение	Знать содержание рассказов и пьес	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Использовать знания для написания сочинения	
73	Единый государственный экзамен по литературе	1			Итоговый ЕГЭ	Знать содержание тестов ЕГЭ, критерии оценивания с развёрнутым ответом	Уметь самостоятельно решать тесты ЕГЭ по литературе.	Использовать знания для успешной сдачи ЕГЭ	
74	Итоговая контрольная работа	1			Итоговый Тестовые задания	Знать основные тенденции лит-ры 19 в, содержание произведений, литературные термины	Уметь самостоятельно выполнять контрольную работу, исследовать проблему	Использовать знания для успешного выполнения контрольной работы	
75	Итоговая контрольная работа	1			Защита рефератов	Знать основные тенденции лит-ры 19 в, содержание произведений, литературные термины	Уметь самостоятельно исследовать проблему	Использовать знания для написания реферата	